



عَلَى تَقْدِمْ الْعُلُومِ

۱۱/۱۰

سلسلہ اصناف

إِضَافَةٌ

موسم ۱۳۸۸ھ

مَعْيَارُ الْفَصَاحَةِ فِي تَشْرِيحِ الْإِضَافَةِ

اس کتاب میں اصناف کا تفصیل بیان اور اردو و فارسی زبان کے صد قواعد و اصول، ٹبرقی تحقیق و تہقیق سے لکھے گئے ہیں جس سے اقب ہو، ہر اردو اور فارسی بولنے اور پڑھنے والے کیلئے یہاں ضروری لازم ہے

حسکو

عَلَامَةُ الْمُؤَلَّفِ مُحَمَّدٌ أَحْمَدُ صَدَقَاتُ
مستند مجلس تقدم العلوم و مستند مجلس جغرافی و غیرہ تصنیف کیا

اور

س۔ ع۔ علی نے ایڈس کیا

ملاحظہ فرمائیے کہ اس کتاب کے مصنف محمد احمد صدقات ہیں

محمد علی صدقات

یہ کتاب ہر اس شخص کی نہاد و تحفہ ہو وہ سیر و تفریح کے لئے

الْعَامِلُ الْعِلْمِيُّ الْأَدَبِيُّ

انگریزی اُردو

یہ ایک بیادہ شیطانی و جامع مُستند مُعْتَدا ہے جس کو علامۃ العصر مولانا سید مختار احمد نے
 جمع کیا ہے۔ اس میں تقریباً ایک لاکھ انگریزی الفاظ و مُصطلحات کے سنائی، تخیل اور
 سائنسی (نطولوجی)، کیمیائی، طبیعی و مذہبی اور توحید و تصریح کے ساتھ فصیح و بلیغ اردو میں
 کیا ہے۔ صدرِ دہلِ تمام قدیم و جدید آدابِ علوم و معارف اور صنائع و فنون کے
 (اردو) (انگریزی) (اطلسی) اصطلاحات کے صحیح مُترادفات عربی، فارسی، ترکی، اردو و سنسکرت
 اور ہندی میں بتائے گئے ہیں۔ مختصر یہ ہے کہ مغرب (یورپ) اور مشرق (مصر، شام،
 عراق، ایران، ہندوستان) کے صد سالہ سائنس و ادب کو ہر ایک کتب و معارف (دوائر المعارف) (موسوعات)
 میں مذکور علم کے سلسلے سے سائنس و ادب کے ساتھ ساتھ لفظ و اصطلاح اور جو تحقیق کر کے بحار کے ساتھ
 ایک کتاب میں کر دیا ہے۔ ایسا علمی ادبی نکتہ آج تک ہند میں تو کیا مصر، شام اور
 عراق (یورپ) میں بھی ایسا تک مدوں نہیں ہوا۔ بالکل اس لغت کا ایک حصہ
 سائنس و طباعت اور صحیح اعراب و تشکیل کے ساتھ عیس کاغذ پر تالیف کیا گیا ہے
 اور اردو زبان میں علم و ادب سے جو واقف ہو یا جانتے ہیں فوراً
 اس کی کپیوں کو سترہ ادائیگی و نسخہ ہے اور شکل علی کام ہوئے کے باعث طبعہ تاریخی کی
 کوئی ترقی نہیں ہو سکتی (غیر)۔

[illegible]

To

DR SIR AKBAR HAIDARĪ, NAWWĀB HAIDAR NAWĀZ DJANG
BAHĀDUR B A LL D , Finance Minister, Head of the Hududul
Delegation to the India Round Table Conference, The President of Madhish
o Pakisthan ul Ulum and The Founder of the Usmāniya University etc

THIS BOOK IS MOST RESPECTFULLY DEDICATED TO,

in acknowledgement to his unceasing and successful efforts to promote the
Sciences Arts and Literature Oriental and Occidental, Chiefly *Urdū*
and in recognition of His being the *Founder* of the *Elementary* and
Higher Education and *Culture* in the Nizams Dominions and his
worthiest and ablest representation in *The Round Table Confer-*
ence which secured him *The British Premier's* appreciative Title of
The Second Best (next only to our August Ruler H. E. H. the Nizam)

BY

SAIYID MUKHTAR AHMAD

THE AUTHOR

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وہی ہے ساجہ

مگر یہ ہندوستانی (اور اس کوئی آٹھ سو بہتر زبانیں اور
ان کے پچھلے عہدے ہیں ان سب میں وسیع ترین اُردو
ہندوستانی ہے جو تمام انواع ہند میں رنگت گوارہ بنی
کے طریقہ متبادل، وروج ہندوستان کے ہندوستان کی تمام
زبانیں، مقامی یعنی ہر ریت ہندوستان کے مخصوص ہیں۔ ان میں
منظور مالوں کے پانچ خانہ اس حسب تفصیل دیے ہیں۔

اول۔ تمام ہندوستان کی عمومی زبان اُردو اور اس کے پانچ
و کھنی ہندوستانی، سنہالی وغیرہ۔

ثانی۔ ہندی آری زبانیں ہندوستان میں رائج ہیں۔
(الف) مغربی ہندی مرکزی طاقت کی زبان (ہندی)
(ب) وادی گنگا کے مغربی منہا اور فریاد وادہ ہندی جاتی ہے

(ب) وسطانی زبانیں۔ راجستھانی (ماڑواڑی)، پہاڑی
گجراتی، پنجابی، شرقی ہندی (پوڑبی، آودھی)۔

(ج) خارجی (سیرنی) زبانیں۔ (۱) شمال مغربی گروہ۔
کاشمیری، کوہستانی، لہندا، شندی، (۲) جنوبی زبان۔ مراٹھی (۳)
شرقی گروہ۔ پہاڑی، اوڑیا، بنگالی (بنگلا)، آسامی (آسامی)
ٹالٹ۔ ڈروڈ (ڈراوڑ) بھاشائیں جو جنوبی ہندوستان اور
بلوچستان وغیرہ میں دارج ہیں۔

(الف)۔ خاص ڈروڈی طائفہ۔ تامل (آڑوی)، ملیالم
کوٹوک (کرگی)، تمل، تودہ، کوتہ، گرکھ (اوراؤں)، ملتو، کولامی
کنڈیاگنٹر (لیکن اردو میں کٹری ہے) جس کا قدیم نام کڑماٹ ہے۔
اس کی اصل (کار = کالا + ناڈ = ملک) ہے۔

(ب) متوسط زبان۔ گوڈمی وغیرہ جو صوبہ ہائے متوسط میں
بولی جاتی ہے۔

(ج) آندھر بھاشا۔ تیلنگی (کوٹشاہ، وڈری، کاٹھی وغیرہ)
فائدہ۔ تیلنگی (تیلگانہ کی بولی) اردو لفظ ہے لیکن تیلنگے اس کو تیلنگ
کہتے ہیں +

(د) براہوئی (جو بلوچستان میں رائج ہے)۔

رابع۔ مُنڈا زبانیں، جن کا دیس (سموطن) چھوٹا انگور ہے، کھیرداری،
گوزک، کھڑیا، جاگ، سورہ گدبا۔

خامس۔ ہندی چینی کے دو شعبے مون کھمیر (ہند چینی کی بولیاں)
اور ٹیبتی برمی (بہ ضمتہ تائے فوقانی) کا ہندوستان سے سانی و جغرافیائی
تعلق بہت ہی کم ہے۔

فی زمانہ اردو زبان ہندوستان کے تمام غرض و طول میں رواج
دوام اور قبول عام پا کر خارج ملک میں بھی نافذ العمل ہوتی جاتی ہے
اور اس نے اپنے روز افزوں کثیر التعداد نفائس ادیبیہ و علمیہ (شاہ کاروں)
کے باعث اعلیٰ و مرفقی زبانوں کا درجہ چل کر لیا ہے، چوں کہ اردو
طبعی زبان ہے۔ اور اُمّ اللّٰسۃ عربی، مرکزی آری زبان

سے رکس اس کے سکوت اضطناعی زماں ہے اس احوال کی تفصیل یہ ہے
کہ جب آریا قوم نے کمر تہ نسل کے باعث ایسے اعلیٰ وطن ایران میں دودھ
کی زیادہ گنھایت اور وسعت دیکھی تو اس کے لعل گروہ مہارت کر کے
اعانتاں اور پنٹاس میں یہیجے ان کی زبان مورو و ہور اور تحیطات راں
دلمزدہ کی وجہ مرکزی زبانوں نرند (یدی) یا ہنٹا ہنٹی سے مشتہر ہو کر ویدک
کہلائی یہ مستکم ہے کہ ان دونوں زبانوں نرند و ویدک کی کتابت (صوبہ ہجہ)
شرقی آرامی (ہناری) سفیسی یا سینی کتابت یعنی کیونی (افازم رائیگر)

فارسی اور ہندوستان کی پراکرت وُرج (وُرج) بھاشا وغیرہ کے

جو ایک سامی زبان اور عَرَبی کی بیٹی یا کم سے کم چھوٹی بہن ہے سے ماخوذ

ہے جس طرح یونانی و لاطینی (لاطینی) کی تحریر فیینیقی (صیداوی)

زمان سے کہ وہ بھی عربی کی ایک بیٹی ہے اِخذ کی گئی ہے یونانی و

رومانی (لاطینی) جُودت بھی کو یورپ کی موجودہ تمام زبانوں اِلمانی

(آلمانی) ہولندی، بلجیکی (بلیجی) انگریزی، اِیطالیائی (اِٹلیائی) اِطالیائی

فریسی (فرانسیسی) اِسپانی، پُرتگالی (پُرتگالی) سوئسری (سوئسری)

سوئیدی (آسوی) نورویجی (نورویجی) دانیمرکی، منساوی، روسی،

و غیر نے اختیار کر لیا ہے مختصر یہ ہے کہ دوسری زبانوں فیینیقی (کنعانی،

صیداوی) اور آرامی نے جو عربی کی فُروع ہیں تمام دنیا کو کتابت

اِکسا، سیکھا۔ آدم برسرِ مطلب یہی آریا آرامی خِلا اختیار کر کے

وِیدک کو صَبط تحریر میں لے آئے جیسا کہ کھڑوشی کتابت (گاندھاری)

یا بُند باری { ح قدیم آرامی تحریر کی کسی قدر متغیر شکل اور دہنی سے بائیں

جانب لکھی گئی اور ح غالباً جو تھی اور تیسری صدی قبل مسیح میں راج

کی گئی { سے نامت ہے مُحققین مُعاصر کا ماں ہے کہ تیسری صدی ق۔م تک

ہندی آریاؤں کے پاس کسی قسم کی تحریر موجود نہ تھی پہلے پہل بودھ رہا

آنوک لے ایسے عہد میں مذہبی احکام لاطوں اور چٹانوں پر کندہ کرے بعد ازاں

اختلاط و امتزاج کا نتیجہ ہے لہذا اس زبان میں ہر قسم کے تشکیلات،
ماتریات، جذبات، احساسات و آبرکار، افکار کے اظہار اور علمی
ادبی و صناعی اصطلاحات کے وضع ہونے کی کما حقہ قابلیت ہے

سامی تحریر کی جہت (دہنی سے بائیں) بدل دی ان کا خط اُس شمالی سامی تحریر
جو فیثقی کتابات میں اور مادتاہ نیش کے حجرِ نو آب پر ثبت ہے، ماحود ہے۔
بعد ازاں اہوں نے ایسی زبان کو ترقی دیا جاہا، اُن کے سامنے اَلِسَہ سامیہ
موجود تھیں، جس سے بڑھکر کوئی حُر ترقی و تصریفی زبان ظہور میں نہیں آئی اور جو مام
و نیائے معلومہ میں مَرَّج تھیں، ان کے علاوہ و کھن (دکترن) میں اُندھراور
وَرُوڈ (ڈراوڈ) بھاشائیں خصوصاً تامل (آدومی) بڑی ترقی یافتہ بھاشا
تھی، ہندی آریاؤں نے مذکورہ بالا زبانوں کے اکثر محاسن اَدَمیہ اور اَلعاط علیہ اپنی
دیدک میں متقل کر لئے، پھر کوش (نست) کو مدوں اور دیا کڑں (تحلیل) صُرَف و نحو کو
منضبط کر کے جس کو اس کو ح آراستہ و میراستہ کر لیا تو اس کا نام سُکرت رکھا، جو مَرَّج
سَم = اچھا اور کُرت = کیا ہوا (کر = کرنا سے اسم معمول ہے) سے یں سُکرت یا سُکرت کی

معنی ہوئے، مہذب، مصفا، قواعد سے مُرتین، بیوسہ و عیرہ واضح خاطر ہو کہ سُکرت کبھی بولی
نہیں گئی، البتہ حکومت کی امانت سے اس مصنوعی زبان میں جدہ صدیوں تک صرف ادبی و
علمی تصنف تالیف ہوتی رہی، پھر یہ بھی متروک ہو گئی، لہذا اس زبان پر زندہ یا مُردہ اطلاق صحیح نہیں ہے،
کیونکہ جو پیدا ہی نہیں ہوئی وہ مرے گی کیا؟ مذکورہ بالا مایاں سے ظاہر ہوگا کہ سُکرت صناعی زبان ہے، نہ طبیعی

عصر سیرت و تاریخ و حکم و احوال

مثلاً مُتَشْرِق (شرق شناس - شرقی زبان اور تاریخ و تمدن سے واقف جس کی ضد مُتَغَرِب ہے) - مُتَغَرِب (عرب شناس، عرب کی تاریخ قوم یا زبان کا عالم) مُتَغَرِب مُتَهِنِد، مُتَمَصِّر، مُتَصَيِّن وغیرہ یعنی فارس (ایران)، ہند، مصر، چین، مدین، وغیرہ کی تاریخ و ادب کی جانب اِعتنا کرنے والا - تَغَرِب (عربوں کے خصائص اختیار کرنا) تَغَرِيب (عربی بنانا، عربی میں ترجمہ کرنا) تَغْرِيس (فارسی بنانا) تَهْنِید (ہندی بنانا) - تَأْرِید (اردو بنانا) اسی طرح تَغَرِیج (فرنگیوں کے اخلاق و خصائل اختیار کرنا) مُتَغَرِیج (یورپی یا فرنگی بنایا ہوا) جیسے کیپٹل (رسی) مُتَغَرِیج ہے خُیل کا اور خُیل ایک لہجہ ہے عربی خُیل کا۔ آر سیٹل مُتَغَرِیج ہے عربی وار الصناعہ کا + عربی لفظ اَرْض سے عبرانی اَرْض اور اس سے یونانی و انگریزی میں اَرث ہوا جس کو ہماری لہجے میں اَرٹھ (زمین) کہتے ہیں + اِنِیبل یا ہَنِیبل (Hannibal) جو اہل قُرطاجتہ کا سپہ سالار تھا، در اہل حان بَعْل یا حثان بَعْل ہے حان بروزن دال و حاج اسم فاعل ہے اور حثان بروزن مَثان اسم مبالغہ ہے حان و حثان کے معنی ہیں بخشنے والا۔ خدا کا ایک صفائی نام

(۱) Orientalist (۲) Occidentalist (۳) Arabist

(۴) Persianist (۵) Indianist (۶) Egyptologist

(۷) Sinologist (۸) Cable

اسی طرح جوہان (Johann) متفرج ہے یوحنا (بفتح حا) کا اور
 یوحنا (یحنی) دراصل یہوحنان ہے۔ یہو یا یاہو (=یہو کا خدا)
 اور حنان' بخشندہ مذکورہ بالا بیان سے واضح ہے کہ اردو زبان فارسی
 و سنسکرت سے بہت وسیع و مرتقی ہے اور یہ لحاظ غارتِ مادہ ،
 انگریزی زبان سے ہرگز آؤنی نہیں ہے۔ کسی زبان کو محفوظ اور مصون
 رکھنے کے دو بڑے ذرائع ہیں۔ اول اس کا مبسوط و مستند لغت
 ثانی اس کی جامع و صحیح قواعد' انگریزی' عربی و غیرہ عمومی زبانیں ہیں
 لیکن ان کو انھیں وسائل کی کثرت نے زیادہ اختلاف و تخریب سے
 بچا رکھا ہے' لیکن افسوس ہے کہ اردو میں یہ دونوں عامل مفقود ہیں
 یوں تو قواعد کی کتابیں حشرات الارض سے زیادہ پڑی پھرتی ہیں
 لیکن صحیح معنی میں کسی مستند و کامل قواعد اردو کا وجود ہنوز غمت کا حکم رکھتا
 ہے اردو دراصل ترکی مادہ دو (و ادا دل بھول دوا و دوم معروف) ہے جس کے معنی
 ڈراہ یا خیمہ ہیں انگریزی لفظ ہو رڈ (House) بھی جس کے معنی خانہ بدوس قوم گروہ ہیں
 اسی اردو کا تفرج ہے + ہمد و ستانی (ہمد و ستاں سے مسک ہمد و ستاں کی راں بابتنا)
 فارسی ہے اور ہمدی جو ہمد و ستانی کا مراد ہے عربی لفظ ہے۔ ہمدے ایی راں و سرح
 (سرح) کا نام ہمدی اور اہل اسلام نے ہمد و ستاں کی عمومی راں کا نام اردو رکھا
 ہے جس کو بعض اصحاب خصوصاً امرج (ترکی) ہمد و ستانی کہتے ہیں۔

بنائے علیہ اب سے کوئی دس برس پہلے مغفرت آبِ نواب عمار الملک
 مولانا سید حسین بگرامی (جو عالمِ علمی میں عظیم المثل تھے) کی تحریک سے
 والدِ محترم مؤرخِ اسلامی علامہ العضر مولانا سید مختار احمد صاحب نے
 قواعدِ اردو کا ایک مسودہ کوئی دو ہزار صفحات میں کثیر المشاغل ہونے
 کی وجہ استعجالاً لکھ دیا تھا جس کو دباے عصر دیکھ کر آتش آتش کرے
 گئے، لیکن اس کے ساتھ ہی معارف پر نور نواب صاحب ممدوح مرحوم
 و مغفور ہو گئے۔ ع

آن قدحِ شکست و آن ساقیِ نماند

مسودہ مضاربِ طباعت کے بہم نہ پہنچنے سے طاقِ نسیان ہی پر پردہ
 رہا اگرچہ اس کتاب کی تصنیف و تالیف ایک ہفت بڑی ملکی
 و قومی خدمت ہے، لیکن چونکہ اکثر ہندوستانی رؤسا و امرا الغاب
 و تغربات اور لایعنی مشاغل میں شب و روز منہمک رہتے ہیں اور
 جن کے ارکانِ حکومت و مستشارانِ معارف قلیل العلم ہوتے
 ہیں اس لئے میں نے اُن سے ایسی خالص علمی اور اعلیٰ استفادی
 کتاب کے لئے لا حاصل استعانت و استیداع کو علوم و آداب کی
 تزیل کا موجب خیال کیا، اللہ بعض حکومت خصوصاً سلطنت
 بریطانیہ سے کامل توقع ہے کہ اس نہایت ہی ضروری ادبی

کتاب کی قدر والی کی جائے گی۔ وَاللّٰهُ الْمُسْتَعَانُ وَآلِیْہِ الْکَلْبَانِ۔

المختصر حود میں نے غزم بانجم کر لیا ہے کہ اس جامع و معتبر قواعدِ اُردو کو کئی حصّے میں طبع کراؤں، فی الحال اس کا ایک حصّہ جس میں اضافت کا مفصل بیان ہے، تالیع کیا جاتا ہے۔ کتاب کی نسبت صرف اس قدر غرض کرنا کافی ہے۔ مُشک آن ست کہ خود بُوید نہ عطار گُوید“ آج میں ان حصّات کا مُتکریہ ادا کرنا بھی ضروری ہے، ہموں نے اس کتاب کے مسودہ کو ٹری ڈیجیسی اور اسمانِ نظر سے ملاحظہ فرما کر منوں مرایا۔

عالیٰ صاحب مولانا سید حور تہ علی صاحب مُستوی الملک و ماظیم سرستہ ہائے دیوانی، مال، ملکی، استیما مناصب، خطابات، مواہیر و بحلات و حیر، عالیٰ صاحب مولانا عہد الحق صاحب بی۔ اے (علیگ) یر و میر اُردو، کلّیہ سامعہ عثمانیہ و معتدّیہ اچس ترقی اُردو۔

مالیٰ صاحب مولانا عبد اللہ عماد می صاحب ناظر مدہبی دار التالیف و الترجمة، جامعہ عثمانیہ سائق رئیس التحریر، النیان و دیگر محلات و خرائد۔
عالیٰ صاحب نواب حیدر یار جنگ بہادر مولانا سید علی حیدر صاحب نظم طمانی لکھنوی سائق یر و فیسر نظام کالج و ماظر ادبی دار الترجمة چاہتہ عثمانیہ۔

عالی جناب راجہ راجیشور راو بہادر والی سمستھان دوم گنڈہ موٹلف
مکتب ادبیہ و قانونی الہند (فرہنگِ راجستھانی) وغیرہ۔
عالی جناب کے قبائلی صاحب بی اے بی۔ ال مددگار معتمد
محکمہ ریاست سرکار عالی۔

عالی جناب مولانا خان فضل محمد صاحب ام۔ اے (کنڈ) ناظم
معارف عمومیہ ممالک محروسہ سرکار عالی
علاوہ ازیں برادر مولوی سید ستار احمد صاحب ہاشمی برادر
مولوی سید جمیل احمد صاحب منشی فاضل اور ہمتیہ محترمہ سگم صاحبہ
رشدی و برادر محمد حبیب اللہ رشتہ ام۔ اے مدیر نظام گرت
نے کتاب کی تالیف اور تصحیح مسودات مطبوعہ (یروہ) میں بڑی
اعانت کی جس کا اظہار تشکر بھی ضروری ہے فقط

سید عبدالرحمن حلیمی ترکیب مستوفی مجلس تقدم العلوم
نام بی (۲۲۳) حیدر آباد دکن

إِضَافَةٌ

تَعْرِيفُ اَعْرَبِيٍّ مِیْنِ اِضَافَتِ كَے نُفُوٰی مَعْنٰی هِیْنِ، لَکَاوْ، نِسْبَتِ، تَعْلُقِ۔
اِصْطِلَاحِ نَحْوِ هِیْنِ ”کَسی اِسْمِ کو دُوسرے اِسْمِ کی طَرَفِ نِسْبَتِ کَرْنَا“
اِضَافَتُ هِیْ۔

مُضَافٌ - مُضَافٌ اِلَیْهِ جِس اِسْمِ کو دُوسرے اِسْمِ کی طَرَفِ نِسْبَتِ
کَرْتے هِیْنِ اِس کو مُضَافِ کَہْتے هِیْنِ، اُور جِس اِسْمِ کی طَرَفِ نِسْبَتِ
کَرْتے هِیْنِ اِس کو مُضَافِ اِلَیْهِ کَہْتے هِیْنِ۔ جِیسے۔
زَیْدُ کَا قَلَمٌ۔ اَحْمَدُ کی کِتَابٌ۔ سُوْدَاگر کے گھوڑے۔

اِنْ مِثَالُوں مِیْنِ قَلَمُ کَا لَکَاوْ زَیْدُ سَے اُور کِتَابُ کی نِسْبَتِ
اَحْمَدُ سَے گھوڑے کَا تَعْلُقِ سُوْدَاگر سَے هِیْ۔ اِس لَئے قَلَمٌ۔ کِتَابُ
گھوڑے مُضَافِ هِیْنِ اُور زَیْدُ۔ اَحْمَدُ۔ اُور سُوْدَاگر مُضَافِ اِلَیْهِ هِیْنِ۔

اُردو اِضافت

اُردو میں اِضافت کی علامتیں نو (۹) ہیں -
 کھا - کئے - کی - را - رے - ری - نا - نے - نی
 (۱) پہلی تین علامتیں (کا - کے - کی) اسم اور ضمیر غائب کے ساتھ
 آتی ہیں - جیسے -

احمد کا بیٹا - احمد کے بیٹے - احمد کی بیٹی یا بیٹیاں -
 اُس کا بھائی - اُس کے بھائی - اُس کی بہن یا بہنیں -
 اُن کا مکان - اُن کے مکان - اُن کی کتاب یا کتابیں -
 (۲) درمیانی تین علامتیں (را - رے - ری) ضمیر متکلم و مخاطب سے مخصوص ہیں
 جیسے - میرا خط - میرے خط - میری تحریر یا تحریریں -
 ہمارا چاقو - ہمارے چاقو - ہماری دَوَات یا دَوَاتیں -
 تیرا خیال - تیرے خیالات - تیری بات یا باتیں -
 تمہارا ہاتھ - تمہارے ہاتھ - تمہاری انگلی یا انگلیاں -

(۳) پچھلی تین علامتیں (نا - نے - نی) آپ (نحوہ) سے متعلق ہوتی
 ہیں جو مُخَفَّف ہو کر آپ ہو جاتا ہے جیسے - تم اپنا راستہ لو - وہ اپنے
 مکان بیچ رہے ہیں - ہم نے اپنی رقم وصول کر لی
مَرکَبِ اِضافی | مُضاف - مُضاف اِلَیْہ اور علامت اِضافت کے مجموعے کو

مُرکبِ اِضافی کہتے ہیں۔

اُردو میں مُضاف اِلیہ مُضاف سے مُقَدَّم لایا جاتا ہے۔ جیسے
اس باغ کا ہر ہر درخت پھولا پھلا ہے۔

البتہ اہتمام اور تاکید کے لئے مُضاف کو مُقَدَّم اور مُضاف اِلیہ کو
مؤخر کر دیتے ہیں جیسے۔ ہر ہر درخت اس باغ کا پھولا پھلا ہے۔

فارسی اِضافت

فارسی میں اِضافت کی علامتیں یہ ہیں۔

(۱) مُضاف کے آخر حرف کو کسّرہ لگایا جاتا ہے جیسے کتابِ زید
قصرِ سلطان۔

(۲) اگر مُضاف کا حَرْفِ آخر حَرْفِ مَدّہ (الف یا واو) ہو تو ہمزہ
اور ی (ئے) زیادہ کی جاتی ہے۔ جیسے دیباۓ روم بُوئے گل

ذوقِ جوروں کھول کر جی تنگنائے دہر میں عاشق

تو جوئے کہکشاں میں بھی فلک پر نحوں رواں تھا

یَمِینِ السَّلاطِنَہ شاد ہوں گداۓ بختِ اے شاد دیتا ہوں دُعا

اُنج پر آصف کا یہ دُربارِ ستا ہا نہ رہے

(۳) اگر مُضاف کا حَرْفِ آخر ہائے مُتَعَفی ہو تو اس کو ہمزہ یَمِینَہ سے بدل

دیتے ہیں جیسے نائمہ دوست۔ آبلہ پا۔ بدہ خدا۔ نگار خانہ مانی۔ ۴۷

ذوق ۵ ناخن نہ دے خدا تجھے لے پنجہ جنوں

دبگا تمام عقل کے بخیے اُدھیر تو

غالب ۵ قبلہ کون و مکاں خستہ نوازی میں یہ دیر

کعبہ امن و اماں عقدہ کشائی میں یہ ڈھیل

حالی ۵ پھر گئے دلدادہ فرماں تھے جو چھٹ گئے وابستہ داماں تھے جو

لیکن اصلی ہا قائم رہے گی اور اسی کو کسرِ اضافت لگایا جائے گا

جیسے نہ خشب۔ شہ کوئین۔

غالب ۵ چھڑا نہ خشب کی طرح دُستِ قصا نے

خورشید ہنوز اُس کے برابر نہوا تھا

کرد و دونوں آنکھوں کے طبقے یہ روشن کہ ہو ایک رُشکِ نہ چار دہ تم

سنا ہے کہ تم نور سے اپنے کرتے سُورِ بیکِ جلوہ چودہ طبق ہو

(۴) اگر نظم میں مُصاف کے آخرِ حرفِ واو (جو حرفِ مدّہ ہے) آئے

لیکن وہ مُلقوظ نہ ہو یعنی پورے طور پر ادا نہ کیا جائے بلکہ صرف

صمتہ کی آواز دے تو اضافت کے لئے (لئے) نہیں لگائی جاتی

صرف کسرِ اضافت لگایا جاتا ہے۔ جیسے ۵

انکھیلیوں سے جلتے ہو تم جھکوڑیہ ہے ابھیں کہیں نہ گیسو خُدا رپاؤں میں

(۵) اگر مُضَاف کا آخر حرف (ی) ہو تو اِضَافَت کے لئے تہمزہ اور می (لے) زیادہ کی جاتی ہے اور اصلی سی کی جگہ حرف تاقبل پر صرف کسمرہ باقی رہ جاتا ہے مثلاً انگشتیری سے انگشتیرے بٹلا۔ سرودی سے سرودے زمستان تم نے مجھکو جو آبر و بخشی ۔ ہوئی میری وہ گریسے بازار

تنگے دل کا گلہ کیا یہ وہ کافر دل ہے کہ اگر تنگ نہ ہوتا تو پریشاں ہوتا قطرہ اینا بھی حقیقت میں ہے دریا لیکں ہم کو تقلیدِ تنکِ ظریفے منصور نہیں (۶) جب کسی مُضَاف کے آخر یاے ساکن تاقبل مفتوح ہو تو اِضَافَت میں (لے) زیادہ کی جاتی ہے لیکن اصلی سی کی جگہ حرف تاقبل پر کسمرہ نہیں آتا وہ حرف مفتوح ہی رہتا ہے جیسے۔

دنیا ہو اور تو ہو الہی بہ خرمی تیرے نصیب جامِ مے عیش ہو نام
تازباں رد و ہرہیں ہو فلسفی کا یہ کلام ہے یئے اُطلاک لازم نفی خرق و التیام

عربی اِضَافَت

عربی اِضَافَت میں مُضَاف پر سین نہیں آسکتی اور مُضَافِ اِلَیْہ ہمیشہ مجرور رہتا ہے جیسے۔ تاجِ سلطان نہ کہ تاجِ سلطان ۔ ابناء جنس ۔ لیکن اردو فارسی میں ایسی اِضَافَت کا استعمال نہیں بلکہ عربی اِضَافَت کی جگہ فارسی اِضَافَت استعمال کرتے ہیں جیسے جبل طاریق

کی بجائے جَل طاریق حالی
 کیا یہ زیبا ہے! کہ دینِ حق کو اے اُنباے جس

زور سے منواؤ تم اور ندیاں خوں کی بہاؤ

(مجل طاریق کی جگہ جل طاریق کہا غلط محض ہے کیونکہ اسمِ معرہ پر الف لام (ال) قریبی داسل
 ہوسکتا طاریق اسلامی خارج اُنڈس کا نام ہے اس لئے اسمِ معرہ ہے)

جب مُضافِ الیہ پر الف و لام داخل ہوتا ہے تو اس سے
 تئوین جاتی رہتی ہے لیکن آخرِ حرفِ مجرور رہی رہتا ہے۔ جیسے۔
 اِبْنُ النِّعَمِ - مِفْتَاحُ الْاَدَبِ - لِسَانُ الْقَوْمِ - مَلِكُ الشُّعْرَاءِ - شِعْرُ الْعَرَبِ
 وغیرہ۔

اُردو اور فارسی میں عربی اضافت کی یہی صورت مُشْتَعَل ہے
 البتہ آخرِ حرفِ (مجرور) کو ساکن یا موقوف کر دیتے ہیں۔ جیسے۔

اِبْنُ النِّعَمِ - مِفْتَاحُ الْاَدَبِ - لِسَانُ الْقَوْمِ وغیرہ حالی
 میں تمہیں لیتی ہے پہنچاؤں گا آج کمال میں تمہیں دیکھوں گا جب گرتا ہوا گول گنجل
 قوم کا حامی ہوں اور اسلام کا یاور ہوں میں چاہو۔ دُا لکفر سمجھو مجھ کو یا دُا الضلال

اضافت کے خواص و اغراض

اگر مُضافِ الیہ نکرہ ہے تو اضافت سے مُضاف میں ایک طرح کی

مُصَوِّت۔ آجاتی ہے جیسے۔ مرد کا قول۔ عورت کا لباس۔ بادشاہ کا نوکر۔ یعنی مرد کا قول ہے عورت کا نہیں۔ عورت کا لباس ہے مردانہ یا بچگانہ نہیں اور بادشاہ کا نوکر ہے، فقیر وزیر یا سوداگر کا نوکر نہیں۔
 اگر مُضَافِ اِلَیْہِ معرفہ ہو تو اِضَافَت سے تعریف و تعین ہو کر مُضَاف بھی معرفہ ہو جاتا ہے جیسے۔ احمد کا لڑکا (عمر)۔ لڑکا لفظ نکرہ تھا۔ ہر ایک "لڑکے" کو لڑکا کہہ سکتے ہیں۔ جب اس لڑکے کے لفظ کو احمد کی طرف نسبت کر کے کہا (احمد کا لڑکا) تو خاص لڑکا (یعنی عمر) ہو گیا۔ کیونکہ احمد ہی کے لڑکے کو احمد کا لڑکا (عمر) کہیں گے۔ عام لڑکوں (موہن سوہن۔ شرفو) پر اس کا اطلاق نہ ہوگا۔

چونکہ اِضَافَت سے مضاف کی تخصیص اور تعریف ہو جاتی ہے اس لئے دو مسادوں میں اِضَافَت نہیں ہو سکتی مثلاً نہ احمد احمد کہہ سکتے ہیں، نہ کتاب کتاب۔

البتہ یہ ہو سکتا ہے کہ مُضَاف اِلَیْہِ سے کچھ اور مراد لیں مثلاً چشم چشم کہیں اور پہلی چشم سے بنائی مراد لیں یعنی آنکھ کی بنائی۔ اسی طرح کسی کو جان جان کہیں اور مراد یہ لیں کہ انسان کے جسم میں جو کچھ ہے جان ہے وہ ایسا شخص ہے کہ جان بھی اُسے جان کی

طرح عزیز رکھتی ہے۔ عربی میں ایسی اضافت کو إِصَافَةُ الشَّيْءِ ۸
إِلَى نَفْسِهِ لِإِحْتِلَافِ اللَّفْظَيْنِ کہتے ہیں۔ اس کی ایک اور مثال
سَيْلُ الْعَرَمِ ہے۔ سَيْل اور عَرَم دونوں کے معنے ہیں پانی کا بہاؤ
ریلا۔ لیکن قرآن مجید میں جو سَيْلُ الْعَرَمِ آیا ہے وہاں عَرَم اس بند
کا نام تھا جو مین کے شہر مارب (جو سبا بھی کہلاتا ہے) میں واقع تھا
جس کے ٹوٹ کر بہنے کا ذکر خدائے تعالیٰ نے کیا ہے۔

اسیساہ۔ مضاف کو ہمیشہ نکرہ ہونا چاہئے۔ البتہ اضافت
ابنی میں بظاہر معروفہ مفعول کی طرف مضاف ہوتا ہے۔ لیکن در اصل
اس میں کوئی نلفظ (پسر پور۔ ابن) محذوب ہوتا ہے۔ جیسے:-
أَبُو الْفَضْلِ مُبَارَكٌ يَعْنِي أَبُو الْفَضْلِ پسر مبارک

اقسام اضافت

اضافت کی چودہ (۱۴) قسمیں ہیں۔

- (۱) اِضَافَتِ تَمْلِیْکِ۔ (۲) اِضَافَتِ تَخْصِیْصِ۔ (۳) اِضَافَتِ بَيَانِی
- تَبْیْنِی (۴) اِضَافَتِ تَوْضِیْحِ۔ (۵) اِضَافَتِ طَرْنِی (۶) اِضَافَتِ تَوْحِیْدِی
- (۷) اِضَافَتِ اِبْنِی (۸) اِضَافَتِ مَلَا بَسْتِ (۹) اِضَافَتِ بِاِجْمَاسِ
- (۱۰) اِضَافَتِ فَاعِلِی (۱۱) اِضَافَتِ مَفْعُولِی (۱۲) اِضَافَتِ اِقْتِرَانِی۔

(۱۳) اِضَافَتِ تَبْثِیْہِ (۱۴) اِضَافَتِ اسْتِعَارَہِ یا اِضَافَتِ مَجازِی -

(۱) اِضَافَتِ تَمْلِیکی | جس میں مُضَاف مُملوک اور مُضَافِ اِلَیْہِ مالِک

ہو جیسے - میرا مال - احمد کا گھوڑا - قَصرِ شاہ - بادشاہ کا مُلک - وزیر

کا باغ یا اس کے برعکس یعنی مُضَاف اِلَیْہِ مُملوک اور مُضَاف مالِک

ہو جیسے - سُلطانِ رُوم دکن کا بادشاہ -

(۲) اِضَافَتِ تَخْصِیْصِی | وہ جس میں مُضَاف کا مُضَافِ اِلَیْہِ کے لئے

خاص ہونا سمجھا جائے جیسے - میرا کام - تیرا نام - احمد کا بھائی -

ریل کا اسٹیشن - قصاب کی دکان -

کبھی اس میں مُضَاف مُضَافِ اِلَیْہِ کا جُز ہوتا ہے جیسے - دست

محمود (محمود کا ہاتھ) پائے احمد (احمد کا پاؤں) شاخِ درخت - (بعض

نے اِضَافَتِ تَخْصِیْصِی میں اِضَافَتِ فاعِلِی و مفعولِی و اِبنی کو بھی

داخل کیا ہے اور سَبَب و مُسَبَّب بھی شامل ہیں -)

سَبَب کی اِضَافَتِ مُسَبَّب کی طرف جیسے - تیغِ انتقام (مدے کی

تلوار) وہ تیغ جس کا باعث انتقام ہے -

مُسَبَّب کی اِضَافَتِ سَبَب کی طرف جیسے - - دہلی -

دل کا یہ احوال ہے غم سوتری اُمُوتِ شَہید جیسے مُرجھایا ہوا دانہ کوئی انکور کا

کُشتہ غم - شَہیدِ وُطَن - شَہیدِ عِشْق (یعنی جس کی شہادت عِشْق کا

سَبَب یعنی (نتیجہ ہے)۔ مُلک کی قربانی۔

(۳) اِضَافَتِ بِنَیَانِی بَاتَمِیْنِ | وہ ہے جس میں مُضَاف اِلَیْہِ مُضَاف کا

بیان واقع ہو یا جس سے مُضَاف کی حقیقت و مادّہ معلوم ہو یا یوں

کہو کہ مُضَاف، اِس چیز سے جو مُضَاف اِلَیْہِ ہو، بنا ہوا ہو مثلاً اَنکُشَتَرُ

نَقَرہ (چاندی کی انگوٹھی) کا سَبَبِ رِیَاز (ریاز کا پیالہ) سَاعَتِ طَلَا

(سونے کی گھڑی) دیوارِ گل (مٹی کی دیوار) قَلَمِ دَانِ چَوَب۔ (معلوم

نہیں تھا کہ قَلَمِ دَانِ کس چیز کا ہے مُضَاف اِلَیْہِ کے بیان سے معلوم ہوا

کہ لکڑی کا ہے)

(۴) اِضَافَتِ تَوْضِیْحِ | (جس کو اِضَافَةُ الْعَامِّ اِلَیْ اِلْخَاصِّ بھی کہتے

ہیں) وہ اِضَافَت ہے جس میں مُضَاف اِلَیْہِ مُضَاف کی تَوْضِیْح کرے

مثلاً شہرِ دہلی۔ دریاۓ گنگا، رووِ نیل۔ مُرغِ ہما۔

اِس اِضَافَت میں مُضَاف عام ہوتا ہے اور مُضَاف اِلَیْہِ خاص یا یہ

کہ مُضَاف کُلّی ہوتا ہے اور مُضَاف اِلَیْہِ حُزْی اِسی لئے مُضَاف اِلَیْہِ

یہ مُضَاف کا اِطْلَاق ہمیشہ کر سکتے ہیں لیکن مُضَاف پر مُضَاف اِلَیْہِ کا

اِطْلَاق ہر جگہ نہیں کر سکتے جیسے رَمَضَان کا مَہِینَا (ماہِ رَمَضَان) نَصْرہ

کا تہر (تہرِ نَصْرہ) جمعے کا دن (روزِ جُمُعہ) کتابِ گِلِشَاں۔ دَختِ سُرُو

اِن مثالوں میں رَمَضَان کو مَہِینَا، جمعے کو دن۔ نَصْرہ کو شہرِ گِلِشَاں کو

کتاب اور سُرو کو درخت کہہ سکتے ہیں لیکن ہر مہینے کو رَمَضان - ہر
 شہر کو بصرہ ہر دن کو جمعہ ہر کتاب کو گلستاں اور ہر درخت کو سرو نہیں کہہ سکتے
 اِضافتِ تخصیصی اِضافتِ بیانی اور اِضافتِ توضیحی کا فرق -
 بیان مذکور سے ظاہر ہے کہ اِضافتِ تخصیصی اور اِضافتِ
 توضیحی میں یہ فرق ہے کہ اگر توضیحی ہں مُضاف اور مُضاف الیہ کو
 الٹ دیا جائے تو اصلی معنی قائم رہ سکتے ہیں جیسے شہرِ حیدر آباد
 سے حیدر آباد شہر لیکن اِضافتِ تخصیصی میں یہ بات نہیں ہوتی
 یعنی غلام احمد یا دستِ زید کو بدل کر احمد غلام یا زید دست سے
 وہ معنی حاصل نہیں ہوتے -

اِضافتِ توضیحی اور اِضافتِ بیانی میں یہ فرق ہے کہ توضیحی میں
 مُضاف مُضاف الیہ کے بغیر بھی پایا جاتا ہے لیکن مُضاف الیہ
 مُضاف کے بدون نہیں پایا جاتا یعنی مُضاف الیہ کے وجود کو
 مُضاف کا وجود لازم ہوتا ہے جیسے ملکِ ہندوستان - جزیرۃ العرب
 بخلاف اِضافتِ بیانی کے جس میں کبھی مُضاف مُضاف الیہ کے
 بدون بھی پایا جاتا ہے یعنی دونوں کے وجود لازم و ملزوم نہیں ہیں
 جیسے پُل آہن - قلعہ سنگ -

(۵) اِضافتِ ظرفی - وہ اِضافت جس میں (۱) مُضاف منظر و

اور مضافِ اِلَیْہِ ظَرْفِ ہوتا ہے باعتبار مکان کے مثلاً ہوائے
 صُفْہَا (بیابان کی ہوا) بُوئے گل۔ آبِ دُریَا (دریا کا پانی) طَلَسِ چَہِن
 ہند کی تلوار۔ یا باعتبار زمان کے مثلاً سُرُوئے زَمِشَان۔ گُرْمِے
 تَابَشَان۔ یا اس کے بُرْعُکْس (۲) مِضَافِ اِلَیْہِ مُنْظَرُوف اور مِضَاف
 ظَرْف ہو جیسے شیشہٴ کُلاَب۔ شراب کا پیالہ۔ طَبَقِ طَعام۔ کُباوَل
 کا صندوق۔

اِسْتِثْنَاءِ۔ ظَرْف (کُتْمٰی۔ برتن) مکان یا زمان جگہ یا وقت کو
 کہتے ہیں۔

اور مُنْظَرُوف وہ ہے جو ظَرْف کا یا طَرْفِ رَمَاں میں واقع ہو جیسے آبِ سحر (سندر کا پانی) میں
 آبِ (الی) مَطْرُوفِ مُصَاف اور سَحْر (سندر) طَرْفِ مَکَانِ مُصَاف اِلَیْہِ ہے گُرْمِے تَابَشَان میں
 لُطْ گُرمِ مَطْرُوفِ مُصَاف اور تَابَشَان طَرْفِ رَمَاں مُصَاف اِلَیْہِ ہے۔

(۶) اِضَافَتِ تَوْصِیْفِی۔ وہ ہے جس میں (۱) مِضَافِ مَوْصُوف
 اور مِضَافِ اِلَیْہِ صِفَت ہو جیسے بے مَرِج کا کھانا۔ تَرَاتِقِ کی
 دھوپ۔ فائدے کا کام یہاں کھانا دھوپ اور کام مَوْصُوف ہے
 اور بے مَرِج کا تَرَاتِقِ کا۔ اور فائدے کا صِفَت۔ (۲) مِضَافِ اِلَیْہِ
 مَوْصُوف اور مِضَافِ صِفَت ہوتا ہے اور مِضَاف و مِضَافِ اِلَیْہِ
 دونوں مل کر کسی اور مَوْصُوف کی صِفَت واقع ہوتے ہیں جیسے طَبِیْعَتِ کا

تیز۔ دل کا تنگ۔ یہاں تیز طبیعت کی صفت اور تنگ دل کی صفت ہے لیکن ان دونوں کا موصوف وہ شخص ہے جس کو یہ کہہ سکیں کہ اس کی طبیعت تیز اور اس کا دل تنگ ہے۔ اسی طرح ضروری الاطہار۔ مَدَنِي الطَّبْع : قائم اللیل۔ کریم النفس۔ دَنِي الطَّبْع۔ سَرِيع التَّيَر۔ وغیرہ۔

اِئْتِبَاه بعض نے اضافت توصیفی کی سائے ذیلی اقسام لکھی ہیں لیکن درحقیقت یہ سب لُكْف (بجٹ) مرکب توصیفی سے متعلق ہے (الف) اضافت توصیفی مجرور۔ جیسے مُرَد خُوب۔ مرد پسیر۔

زن نیک

(ب) اضافت توصیفی مرکب۔ جیسے مُرَد سَحَن چٹیں۔

(ح) اضافت توصیفی مرکب منفی۔ جیسے پسر تا سعادۃ مند

(د) اضافت توصیفی منفی۔ جیسے درخت بے برگ۔ مُرَد

کم عقل۔

(ه) اضافت توصیفی تشبیہی صفتیں۔ جیسے مُرَد سَک دِل۔

(و) اضافت توصیفی صفتیں۔ جیسے مال منقولہ وغیرہ منقولہ۔

(ز) اضافت توصیفی فی بیان الموصوف۔ جیسے۔

فیل تیز رفتار۔

(۷) إِضَافَتِ ابْنِي وہ ہے جس میں مضاف بیٹا اور مضاف الیہ باب ہو اور ابن یا پسر کا لفظ محذوف ہو مثلاً أَبُو الْفَضْلِ مُبَارَكُ یعنی أَبُو الْفَضْلِ پسر مُبَارَكُ۔ (ابو الفضل مُبَارَكُ کا بیٹا) عَبَّاسُ عَلٰی یعنی عَبَّاسُ فَرْزَنْدِ عَلٰی۔ مُحَمَّدٌ سُبُکْطِیْسُ یعنی مُحَمَّدٌ پسر سُبُکْطِیْسُ (محمود سُبُکْطِیْسُ کا بیٹا) اِبْرَاهِیْمُ اَدَسْمُ یعنی اِبْرَاهِیْمُ ابنِ اَدَسْمَ۔ بُو عَلَیُّ سَیْنَا یعنی بو علی ابنِ سَیْنَا اِسی طرح اَدَسْمُ زَالُ (یعنی رستم زال کا بیٹا) سَعْدِ وَقَاصُ (سعدِ پسرِ وَقَاصُ) عِیْسَیْ مَرْیَمُ (عیسیٰ مریم) یعنی عِیْسَیْ پسرِ مَرْیَمُ سَیْمَانُ دَاوُدُ (سیمان داؤد کا بیٹا)

(۸) إِضَافَتِ مُلَابَسَتِي اِضَافَتِ بَاوُنَیْ مُلَابَسَتِ یا إِضَافَتِ بَہِ اَدُنَیْ تَعْلُقْ وہ ہے جس میں تھوڑے سے تعلق کے سبب ایک چیز کو دوسری کی طرف منسوب کریں جیسے ہمارا مدرسہ، تمھارا شہر حقیقت میں مدرسہ اور شہر کوئی ہمارا تھا ہا نہیں لیکن ان میں پڑھنے اور رہنے کے تعلق سے اپنا اپنا بنا لیا۔ اِسی طرح ہمارا ہندوستان۔ ہمارا بَطْل (ہیرو) اُسے میرے پروردگار۔ یہود کا خدا۔ ایک تعلقہ دار کا خطاب دوسرے تعلقہ دار سے ”ہمارا جہاز شہر“ تمھارے تلبنگانہ سے بہتر ہے“ ظاہر ہے کہ فقط مُلَاذِمَتِ کے تعلق سے

ہمارا اور تمھارا کہا گیا ورنہ ہمارا اثر و تبلیغ کا داخل ملک سرکار ہے
 سارے جہاں سے اچھا ہندوستان ہمارا ہم بیٹیں ہیں اس کی یہ گلستاں ہمارا
 یہ اُگلے مرے لکھنؤ کی ہے شان زمیں ہے جہاں آسماں لکھنؤ
 (۹) إِضَافَتِ بِالنَّجْسِ۔ وہ ہے جس میں مُضَاف و مُضَافِ إِلَیْہِ
 ہم جنس ہوں جیسے بادِ صبا۔ بادِ سموم۔ بادِ ضرر۔ تاکِ انگور لیکن
 فی الحقیقۃ یہ إِصَافَتِ تَوْضِیْحِ وِیَاقِی ہے۔

(۱۰) إِضَافَتِ فَاعِلِ۔ وہ إِضَافَتِ ہے جو فاعِل کی مفعول کی
 طَرَف ہو جیسے فرو شدہ کتاب۔ مؤلف لغات
 (۱۱) إِضَافَتِ مَفْعُولِ۔ وہ إِضَافَتِ ہے جو مفعول کی فاعِل
 کی طرف ہو جیسے سوختہ آتش۔ مَصْرُوفِ کار۔ ساختہ ہند۔

(۱۲) إِضَافَتِ اِقتِرَانِی۔ وہ ہے جس میں مُضَاف مُضَافِ إِلَیْہِ کے
 کے ساتھ معنوی قرینہ رکھتا ہو اور مُضَافِ إِلَیْہِ مُضَاف کا حال
 ہو جیسے فہرہ بانی کا خط (نامہ عنایت) جو میرے نام آیا ادب کے ہاتھ
 (دستِ ادب) سے لے کر ارادت کے سر (سرِ ارادت) پر رکھا
 اور آرزو مندی کے ہاتھ (دستِ تمنا) سے کھول کر اعتقاد کی آنکھ (چشمِ
 عقیدت) سے پڑھا یعنی جو خط فہرہ بانی کے ساتھ بلا ہوا (مُتَقَرَّنُ)

مع اقتران = اس ہوا مر رہی تھی اس کو إِصَافِ ہماری کہتے ہیں۔

بہ عنایت) تھا اس ہاتھ سے جو آدب کی حالت سے نزدیکی رکھتا
 تھا لے کر اس سر پر جو ارادت سے قرین تھا رکھا اور اُس ہاتھ سے
 جو تمنا سے قریب تھا کھول کر اُس آنکھ سے جو اعتقاد سے نزدیک
 تھی پڑھا۔ ذوق ہے

کتابِ محبت میں اے حضرتِ دلِ بناؤ کہ تم لیتے کتنا سق ہو۔

کہ جب آن کر تم کو دیکھا تو دوہی لئے دستِ افسوس کے دو ورق ہو
 (۱۳) افصافِ تشبیہی | وہ ہے جس میں مُشَبَّہ بِہم مُضَاف اور مُشَبَّہ مُضَافِ اِلَیْہِ
 ہو مثلاً مَارِ زَلْفَ یعنی زلفِ خو خُم و پچ اور سیاہی میں سانپ کے
 مانند ہے۔ (یاد رہے کہ فارسیِ اضافت میں مُشَبَّہ بِہم پہلے لاتے ہیں)
توضیح | تشبیہ کے معنی ہیں ایک چیز کو دوسری کے مانند کہنا تشبیہ
 میں چار چیزوں کا ہونا ضروری ہے اول جس کو تشبیہ دیں اُس کو
 مُشَبَّہ کہتے ہیں دوسرے جس سے تشبیہ دیں اُس کو مُشَبَّہ بِہم کہتے ہیں
 تیسرے جس بات میں تشبیہ دیں اس کو وَجْہِ شَبْہ یا وَجْہِ تشبیہ
 کہتے ہیں اور یہ مُضَاف و مُضَافِ اِلَیْہِ یعنی اضافت میں مذکور نہیں
 ہوتی جو تھے۔ حرفِ تشبیہ۔

افصافِ تشبیہی حقیقت میں ایک جملہ ہوتا ہے جس میں اَصْطِ
 کے سبب حَرْفِ تشبیہ اور فعل کے ذکر اور وَجْہِ شَبْہ کی صراحت

ضروری نہیں ہوتی بلکہ مُضَات و مَضَاتِ اِلَیْہِ سے تینوں باتیں
 بخوبی پوری اور معلوم ہو جاتی ہیں اِسْجَاز و اِخْتِصَارِ اِس کا فائدہ
 ہے مثلاً طَعْنُ کا نیزہ یعنی طعنہ جو دل میں جا کر لگنے اور زخم کر دینے
 میں نیزے کے مانند ہے۔ اس عبارت میں۔ طَعْنُ۔ مُشَبَّہ۔ نیزہ
 مُشَبَّہ بِہ۔ دل میں جا کر لگنا اور زخم کرنا وَجْہ تَشْبِیہ ہے اور حرف
 تشبیہ مُقَدَّر ہے۔ اسی طرح تیرنگاہ جو گھائل کرنے میں مِثْل تیر
 ہے۔ کمانِ اَبْرُو یعنی مھوں جو شکل میں کماں جیسی ہے۔ نِگِیں چشم
 سُنُلْ زُلْف۔ صُدُوقِ سَیْنِہ (یعنی سینہ حس کی شکل صُدُوق کی ہے)
 بریز ترابِ ناز دکھا تو ساغرِ چشمِ کافر کو تازا ہریاکِ لُوث ہو۔ یا صوفی و کشِ نِکِش ہو
 (۱۴) اِضَافَتِ اِسْتِعَارَہ یا اِضَافَتِ مِجَازِی | وہ ہے جس میں
 مُسْتَعَارِ مِثْل کے نو اَرَم میں سے کسی چیز کو مُسْتَعَار لہ کی طَرَف
 مُضَات کریں جیسے اُس گلہ و ہَم کا یاؤں ڈگگاتا ہے یہاں و ہَم
 کو انسان مقرر کیا حس کے لئے ہاتھ پاؤں وغیرہ لازم ہیں اس
 لئے یاؤں کو و ہَم کی طرف مُضَات کیا۔ اس کی تَصْرِیح یہ ہے
 کہ اِسْتِعَارَہ مانگ لینے کو کہتے ہیں چونکہ اس اِضَافَت میں کسی لفظ
 کے مَفْہُوم کو کچھ اور نَفْض کر لیتے ہیں اس لئے اس کا نام اِضَافَت

اِسْتِعَارَہ رکھا گیا۔ اِس کو اِضَافَتِ مَجَازِی اِس لئے کہتے ہں کہ
 لفظ اپنے حقیقی معنی کے خلاف اِستِمال کیا جاتا ہے یعنی حقیقی معنی
 سے تَجاوُز کر جاتا ہے۔ اِضَافَتِ اِستِعَارَہ کے لئے یار چیزوں کا ہونا
 ضروری ہے (۱) مُسْتَعَارِ مِثْلُہ یعنی جس سے کچھ مانگا جائے۔ (۲)
 مُسْتَعَارِ لُہ یعنی جس کے لئے مانگا جائے (۳) مُسْتَعَارِ یعنی جو چیز
 مانگی جائے (۴) وَجْہِ جَامِعِ جمع ہونے کا باعث یا جس امر کے لئے
 اِستِعَارَہ کیا جائے۔ مَثَلًا دَسْتِ عَقْلِ وہاں تک نہیں پہنچ سکتا اِس
 میں آدمی مُسْتَعَارِ مِثْلُہ ہے۔ عَقْلِ مُسْتَعَارِ لُہ۔ دَسْتِ مُسْتَعَارِ ہے
 اور یہ پہنچ (رَسائی) دونوں میں جامع ہے۔ اِضَافَتِ تَشْبِیہی میں
 مُسْتَعَارِ مِثْلُہ کو مُشَبَّہ بہ اور مُسْتَعَارِ لُہ کو مُشَبَّہ اور وَجْہِ جَامِعِ
 کو وَجْہِ تَشْبِیہ کہتے ہں۔ اَب سَخَوٰی واضح ہوگا کہ اِضَافَتِ اِستِعَارَہ
 میں مُسْتَعَارِ مِثْلُہ کے نَوَازِمِ میں سے کسی چیز کو مُسْتَعَارِ لُہ کی طَرَف
 مُصَاف کرتے ہں جیسے

دَا مَن صَبَا نَہ جُھو سَکے جِس تَہ سَوَار کا پہنچے کب اِس کو ہاتھ ہائے عُبَار کا
 اِس شِعْرِ میں وہ تئے جو مُسْتَعَارِ مِثْلُہ ہے اِنْسَان ہے کیوں کہ اِس کا
 ہاتھ مانگا گیا ہے جو مِثْلُہ اِس کے نَوَازِمِ کے ایک چیز ہے یہی ہاتھ
 مستعار ہے اور عُبَار مُسْتَعَارِ لُہ ہے کیوں کہ اِس کے لئے ہاتھ فَرَض کیا

گیا ہے۔ اسی طرح سر ہوش۔ پائے فکر (فکر کا پاؤں) ہوش و
 فکر ایسی چیزیں نہیں جس کے سر اور پاؤں ہوں لیکن متکلم نے
 ہوش کو صاحب سر اور فکر کو صاحب یا فرض کر لیا ہے۔
 انتباه اضافت استعارہ اور اضافت تشبیہی میں یہ فرق ہے کہ
 تشبیہی میں مضاف الیہ کو (جو مشبہ ہوتا ہے) مضاف (جو مشبہ بہ
 ہوتا ہے) کے مانند کہہ سکتے ہیں لیکن اضافت استعارہ میں نہیں
 کہہ سکتے یا یوں کہو کہ تشبیہی میں جب مضافین کو الٹ کر حرف
 تشبیہ بیچ میں لائیں تو معنی درست رہتے ہیں لیکن اضافت
 استعارہ میں مطلب بگڑ جاتا یا معنی مہمل ہو جاتے ہیں جیسے آتش
 غضب (غصے کی آگ) یہاں کہہ سکتے ہیں کہ عصہ جو آگ کی
 مانند ہے لیکن پائے خیال (خیال کا پاؤں) میں جو اضافت
 استعارہ ہے نہیں کہہ سکتے کہ خیال جو پاؤں کی مانند ہے۔ نہ سر
 ہوش کو ہوش متل سر کہہ سکتے ہیں۔

اضافت استعارہ و اضافت مجازی دونوں عموماً ایک ہی سمجھے
 جاتے ہیں لیکن بعض کے نزدیک ان دونوں میں تشبیہ اور
 نسبت کا فرق ہے جو بیان ذیل سے ظاہر ہوگا۔ اضافت استعارہ
 اور اضافت مجازی میں یہ فرق کیا جاتا ہے کہ جب مضاف سے

مُضَافٌ إِلَيْهِ کو کچھ تشبیہ کا لگاؤ ہو جیسے گلِ رُخسار - تیغِ اَبْرُو
مارِ زلف یا جامِ چشم تو اس کو اِضَافَتِ اِستِعَارَہ کہیں گے
کیوں کہ ان میں رُخسار کو پھول سے - ابرو کو تلوار سے - زلف
کو سانپ سے اور آنکھ کو پیالے سے کامل تشبیہ ہے نسیم
گر طوافِ آستان میں ہو تو قفا یکدم نکھٹ گل پر پڑیں موجِ صبا کی تچیاں
اگر مُضَاف کو مُضَافِ إِلَيْهِ سے کچھ تشبیہ کا لگاؤ نہ ہو لیکن
دو دونوں میں باہم کچھ نسبت ہو تو اس کو اِضَافَتِ مَجَازِی کہیں
گے - جیسے چشمِ دَوْلَت - اَبْرُ کَرَم - باغِ دَانِش - حِیْنِ اِنصاف
سُورِ ہوش - یہاں دَوْلَت کی صورت آنکھ کی مانند نہیں - کَرَم
کی شکل بادل کے مثل نہیں دَانِش کی تشبیہ باغ سے نہیں ہو
سکتی - اِنصاف کی صورت حین کی سی نہیں ہوش سر سے مُستارہ
نہیں اِسی طرح تیغِ اجل - زَمانِ حال - سیرِ تدبیر - گوتِ ہوش
لیکن اِضَافَتِ مَجَازِی کو عَلَیْہِہ قائم کرنے سے ماتو اِضَافَتِ
تَشْبِیْہِی کو خارج کر دیا پڑے گا یا اِضَافَتِ اِستِعَارَہ کو، کیوں کہ
حَب تشبیہ کا لگاؤ ہوا جیسے تیغِ اَبْرُو، گلِ رُخسار تو اس کو ال
و د میں سے کوئی ایک نام سے نام زد کیا جا سکتا ہے، اس اسکا
کی وہ بعض مُحَقِّقین نے اِضَافَتِ تشبیہ کا نام خارج کر کے اس کو

إِضَافَتِ اِسْتِعَارَہ سے موسوم کیا ہے۔ اور اِضَافَتِ اِسْتِعَارَہ کو اِضَافَتِ مَجَازِی قرار دیا ہے۔ لیکن جنہوں نے اِضَافَتِ تَنْبِیہ کو رقرار رکھا ہے وہ اِضَافَتِ مَجَازِی کو جُدا گانہ قائم نہیں کرتے بلکہ اِسی کو اِضَافَتِ اِسْتِعَارَہ کہتے ہیں وَالْعَاقِلُ تَكْفِیْهِ الْاِسَارَہ گھورتی ہر زلفِ مضمونِ تکلِ آنے بار بار پوچھتی ہر کون دیکھے گامِ رُسن نہاں؛ بھیگے ٹپکے لبِ اظہارِ مطلب کی انگ یوں دکھائی جو شِ مضمونِ باریں اُبر بیان

کسرۂ اِضَافَتِ کَاخْذُ

فارسی رَبان میں کسرۂ اِضَافَتِ کَاخْذُ کرنا صحیح نہیں لیکن مُنَدَّجَہٗ دِلِ مَوَاقِعِ یَرِ یہ خَذُف کر دیا جاتا ہے۔

(الف) اِضَافَتِ مَقْلُوبَہ (جس کو اِضَافَتِ مَقْلُوبِی اور اِضَافَتِ بِالْقَلْبِ بھی کہتے ہیں) وہ ہے جس میں مُضَاف اِلَیْہ کو مُضَاف پر مُقَدَّم لائیں اور کسرۂ اِضَافَتِ کَاخْذُ کر دیں جیسے بادِ شاہِ جہاں میں مُضَاف کو مُؤَخَّر اور مُضَاف اِلَیْہ کو مُقَدَّم کیا تو جہاں بادِ شاہ ہوا یہی مَقْلُوب ہے اِسی طرح جہاں پناہ، ایران

معہ اصاف معلولی کی صد اصاف مُستوی ہے یعنی مں میں مصاف پہلے اور مصاف ایلہ مد ہو جیسے کتاب رد

مصر سلطان فارسی دماں کی نام رتبہ ہی ہے اور مذکورہ بالا اقسام اصاف اصافِ مستوی میں داخل ہیں۔

زمین، توران زمین مشرق زمین، علم دوست - خرد دشمن، زہر آب،
 مقلوب ہیں (پناہ جہاں، زمین ایراں، زمین توراں، زمین شرق
 دوست علم - دشمن خرد - آب زہر) کے، 'إِضَافَتِ مَقْلُوبِ کی
 جند اور مثالیں جہاں داور - اورنگ زیب - سنجار یسر - گردوں
 آفتاب - آتش پر خانہ - یعنی داور جہاں - زیب اورنگ - یسر سنجار
 آفتاب گردوں - خانہ آتش یر (باورچی خانہ)

(ب) نکتِ إِضَافَت - نکت بہ فتح فاو تشدید کاف - دو ملی
 ہوئی چیزوں کو جدا کرنا - رہا کرنا - چھوڑنا اور نکتِ إِضَافَت -
 إِضَافَت کا چھوڑنا - إِضَافَت نہ پڑھنا ہے - بعض الفاظ میں
 کثرتِ استعمال، علمُ اِسْمِیَّت یا ضرورتِ تَغْرِی سے مضاف یر
 کثرہ إِضَافَت نہیں لاتے لیکن إِضَافَت کا ساقط کرنا قیاسی
 نہیں بلکہ سماع پر موقوف ہے مثلاً صاحبِ دل - سرخیل شاہ عالم
 جو الفاظ عموماً مَقْطُوعُ الإِضَافَةِ مستعمل ہوتے ہیں وہ یہ ہیں (۱)
 امیر یا میر (۲) ولی - (۳) بن (۴) پسر (۵) مالک (۶)
 دشمن (۷) عاشق (۸) قابل (۹) کافر (۱۰) پس (۱۱) صاحب
 (۱۲) سر (۱۳) نیم (۱۴) اول (۱۵) جز (۱۶) غیر (۱۷) ہائے محسنی

(۱۸) شاہ - وغیرہ ان کی تصریح حسب ذیل ہے -

(۱) امیر جس کا مختصر میر ہے (حاکم سردار - افسر رئیس، والی)
جیسے امیر تومان (دس ہزار کا سپاہ سالار) میر شکار (شکاری پرند
رکھنے والے ملازموں کا افسر وہ شاہی ملازم جس کو باز - شکر
تاہن وغیرہ رکھنے والوں کی نگہبانی سپرد ہو) ذوق ہے
موقوف ہے گروہل کا شکار آں واد پر پہلے کچھ ان میر شکاروں سے تو کہئے
میر آخور (داروغہ صطبل) میر بچ (پانچ پلٹوں یا پانچ ہزار سپاہیوں
کا سردار) - میر غضب (جلاد - جو جدید فارسی میں متروک ہو گیا)
میر آب نہر کا افسر جس کے اختیار میں پانی کی تقسیم ہو - دریا کے
گھاٹ کا حاکم جس کے اقتدار میں کشتیاں ہوں - میر بحر (عربی امیر بحر)
(بحری فوج کا افسر - بندر گاہوں کا منتظم) میر بار (داروغہ دیوان خانہ
وہ شخص جو لوگوں کو امیروں کے حضور آنے کی اپنے اطمینان پر اجازت
دیتا ہے) میر بخشی (تنخواہ تقسیم کرنے والا افسر) میر توزک (داروغہ
خدم دشمن - فوج کی تنظیم و صف بندی کرنے والا افسر - مارشال)
میر علم (شاہی علم دار) میر سامان (خان سامان) وغیرہ بلا اضافت
مستعمل ہیں لیکن میر قافلہ (قافلہ سالار) میر مجلس (صدر نشین) وغیرہ
تمام اضافت کے ساتھ مستعمل ہیں -

(۲) ولی - ع - ولی - ف - (صاحب - خداوند) جیسے ولی عہد
(بادشاہ کا جانشین - وارث ملک) ملای ہے

بیرو پرورد و بنوختش پس از خود ولی عہد خود ساختش
ولی نعمت (صاحب دولت - پرورش کرنے والا - سرکار) ملای
ز بس ناز و نعمت کز و رانده اند ولی نعمت عالمش خوانده اند
ہائے ایسا غم ہیں اب تک ہوا میرزا جی کا ولی نعمت ہوا
(۳) ابن ابن کا مخف - عربی میں بیٹے کو کہتے ہیں جیسے بن سلطان
(بادشاہ کا بیٹا) آوری ہے

گر خیر را دریں حرکت هیچ مقصد است از خدمت محمد بن نصیر احمد است
خدیو عرصہ عالم محمد شاہ بن تغلق کہ در بزم جہاں داری سکندر زید تہا کر
یعنی عرصہ دنیا کا بادشاہ جس کا نام محمد شاہ ہے اور وہ تغلق کا بیٹا ہے
اس کی مجلس حکومت میں سکندر اس کا چاکر معلوم ہوتا ہے -

(۴) پسر (بیٹا) جیسے پسر فرنگی (ہندوستان میں جس کو فرنگی بچہ
کہتے ہیں) پسر تراز (تزار کا بیٹا نہیں ملکہ نوجوان تراز) لا اعلم ہے
دیرینہ ہم دے کہ دلم ز خدا راست مارا را در ترا گر پسر غم ست
(۵) مالک - صاحب - والا جیسے مالک رقب (گردنوں والا)

اے بہ نفاذ امور بر سر سخت سرور بر ہمہ شاہانِ عصر حکم تو مالکِ قباب
 جلمہ بدیں داوری بر در عطا شدند کوست خلیفہ طہور داد مالکِ قباب
 (۳) دشمن (بدخواہ - عَدُو) جیسے دشمنِ کام جو شخص دشمنوں کی مراد کے
 موافق ذلیل و خوار ہو) دشمنِ حیا - دشمنِ خانمان - دشمنِ وعدہ

ع رنجش محبوب را دشمنِ حیا می خواستم

ع بے سرو پایان دشت شوق دشمنِ خانمان

(۷) عاشق (نہایت دوست رکھنے والا - فریفتہ - گرویدہ) جیسے۔

عاشقِ سخن (سخن کا عاشق) لہجہ ۷

دریں انجمنِ کسیت عاشقِ سخن کہ عشقے نور زیدہ با شعر من
 عاشقِ شکار اور عاشقِ قمار اور عاشقِ آفت بھی بلاِ اضافت مستعمل ہیں

(۸) قابل (مزا دار - لائق) جیسے قابلِ ثنا - ع

قابلِ تناسل ہر کہ تنائے تو میکند

(۹) کافر (بہ کسر فاء - جمع کفار و کفرہ فارسی اردو میں کافر بہ فتح فاء بھی

روزن سر زرا بھی استعمال کرتے ہیں - حق کو چھینانے والا - انکار

کرنے والا) جیسے کافرِ نعمت (ناپاس - احسان و راموت - منکرِ نعمت)

اس گلستانِ جہاں میں کیا گلِ عشرت نہیں سیر کے قابل ہے یہ پر سیر کی فرصت نہیں

کھا کے زخمِ تیغِ قابلِ حو بجالائے نہ شکر کوئی بھی اس سے زیادہ کافرِ نعمت نہیں

کافر ماجرا (وہ شخص جس کا حال کافر کے حال کے مثل ہو۔)
 (۱) پس (پچھے جیسے پس فردا (آنے والی پرشوں) پس شام (حری)
 پس دیوار (در ویش) پس گُوچہ (پچھے کی گلی) لیکن پس گُوچہ
 کے معنی ہیں گلی کے پیچھے۔

(۱۱) صاحب - (ع - مالک - خداوند - والا - یار - دوست)
 یہ لفظ اکثر ترکیب میں بلا اضافت مستعمل ہے جیسے صاحبِ دل
 (خدا تئیں - عارف - روشن دل - متقی - حری)

صاحبِ منصب (عہدہ دار - آفیسر) صاحبِ سخن (زباں داں)
 شاعر) صاحبِ قرآن (وہ شخص جس کے نطفہ ٹھہرنے یا پیدا ہونے
 کے وقت زہرہ و مشتری ایک گھریں ہوں - طغراے
 دادہ - صاحبِ قرآن زکس شہلا قلم تاکندش در بنائش و نساہ در قلم
 صاحبِ خُبر (خبر دینے والا - حاجب جس کو آج کل ایشیک آقاسی
 کہتے ہیں - ایلچی) نظامی ہے

جبر برد صاحبِ خبر نزد شاہ کہ مُشتِ ستم دیدہ داد خواہ
 صاحبِ کمال (کمال ماہر فن - استاد) صاحبِ ضلع ضلع کا حکم
 ڈیٹی کمشنر تعلقہ دار - مجسٹریٹ) صاحبِ جمال (حسین - خوبصورت)
 صاحبِ خانہ - (گھر کا مالک - میزبان) دروے

مدرسہ یا دیر تھا کعبہ یا بت خانہ تھا ہم سبھی مہمان تھے وال تو ہی صاحب تھا
سودا نے اضافت کے ساتھ کہا ہے ے

اُن کے ہوتے جو اُبڑ گھر آیا صاحب خانہ سخت گھبرا

صاحب دیوان (وزیر مالیات - رجسٹرار ایسے ماسٹر) (جدید فارسی)
عرف حال میں اب تنہا دیوان کہلاتا ہے -

صاحب دولت (مال دار) صاحب مال (مال دار) صاحب منہر
(ماہر فن - استاد) صاحب اقتدار (جس کو قدرت یا اختیار ہو -
خود مختار) صاحب فراش (وہ مریض جس کی بستر سے کمر لگ گئی ہو
وہ بیمار جو بستر سے نہ اُٹھ سکے - ذوق ے

اٹھے جہاں ہی سے جو بستر سے وہ اٹھے تیرا مریض عشق جو صاحب فراش ہے
صاحب غرض - (غرض مند) صاحب سلیقہ (ذی شعور - بگھر وغیرہ
لفظ صاحب اضافت کے ساتھ بھی کثیر الوقوع ہے جیسے صاحب بڑ
(پست ماسٹر) صاحب تاج و تخت صاحب نظر (دانا - دور اندیش)
صاحب رے (نوعی ابن سینا) صاحب ذوق (وہ شخص جس کو
کسی امر کا چکاڑا ہو - عارف کامل - شوقین صفا ے

صاحب ذوق بھلا رہتے ہیں پابند کہیں جی اگر ہے تو جہاں ہو یہ مثل جھوٹی نہیں
صاحب بدبیر (ہوشیار - مدبّر - پالیٹین) وغیرہ

کبھی عربی ترکیب کے ساتھ مستعمل ہوتا ہے جیسے صاحب الامر
 اور صاحب الزماں (حکومت والا۔ حضرت امام مہدی علیہ السلام
 کا لقب) صاحب البیت (گھر کا مالک) تانیث کے لئے بھی
 عموماً صاحب کا لفظ مستعمل ہے جیسے صاحب این خانہ (اس
 گھر کی مالک) لیکن کبھی کبھی صاحبہ جیسے صاحبہ این خانہ اور کبھی
 عربی ترکیب کے ساتھ صاحبۃ الجمال (حسن والی) بھی کہتے ہیں
 جمع کے لئے اصحاب (والے۔ مالک۔ خداوند) اضافت کے ساتھ
 مستعمل ہے جیسے اصحاب نیاز۔ اصحاب کہف (غار والے)۔
 وہ سات شخص جو دقیا نوس بادشاہ کے خوف سے تہرانوس کے
 غار میں چھپ کر تین سو نو برس تک یک سخت سوتے رہے پھر
 ایک دو مرتبہ جاگ کر سو رہے) اصحاب تدبیر (مدبرین۔ منتظمین)
 اصحاب نیاز کھانے لائے ارباب نشاط گانے آئے
 کانپے پہاڑ نالہ فرقت نصیب سے اصحاب کہف چونکے صدائے مہربے
 (۱۲) سمر۔ بالفتح۔ ف۔ راس۔ سر۔ چوٹی۔ قلعہ۔ نوک۔ ابتدا۔ شروع
 انجام۔ حد۔ جانب۔ بازو۔ طرف۔ سامنے۔ میں۔ سردار۔ پیشوا
 ارادہ۔ میل۔ زور۔ قوت۔ بالا۔ اوپر۔ وغیرہ) فارسی زبان میں
 سر کا لفظ ترکیباً کئی طرح مستعمل ہے۔

اسم کی صورت میں۔ امر سے مل کر (۱) اسم فاعِل یا صفت جیسے سرافراز (فراز) (متناز - مغرور) سرشار (از سر ریزہ نڈ - لب ریز - چھلکتا ہوا - بدست - مخمور) سرباز (جنگ میں بے خوف و خطر لڑنے والا - بہادر) سردار (افسر - حاکم) (۲) اِنھم مفعول جیسے سرکش (سرکشیدہ - مغرور - باغی - نافرمان) (۳) اِسْمِ آلہ جیسے سرپوش (ڈھکنا) کا کام دیتا ہے یا اسم مفعول کے ساتھ صفت ہوتا ہے جیسے سربستہ (چھپا ہوا - پوشیدہ) سرنگندہ (شرمندہ - خاموش) سرگشتہ (حیران - بھٹکا ہوا) (۴) ماضی کے ساتھ مل کر حاصل مصدر جیسے سرگزشت (ماجر - حال - تذکرہ) سرنوشت (تقدیر - نصیب) یا صفت کا کام دیتا ہے جیسے۔ سرآند (کابل - برگزیدہ - سردار - پیشوا) صفت و اسم کے ساتھ مل کر بطور صفت جیسے سرگراں (مخمور - خفا - مغرور) اور سرزور (زبردست - منحرف) مذکورہ بالا تمام الفاظ کی ترکیب میں کسرہ لایا جائے تو سراسر خطا ہے کیوں کہ اُن میں اضافت نہیں البتہ ایسے الفاظ جن میں لفظ سر مضاف واقع ہوا ہے بعض بلا اضافت مستعمل ہیں جن کی تصریح حسب ذیل ہے۔

سرمایہ (پونجی - زر اصل) سررشتہ (کسی چیز کا شد بدعلم - تدبیر۔

چارہ کار) سر لشکر (لشکر کا سردار فوج کا افسر) ذوق سے
 موئے سربازانِ سیاہ کا ایک سر لشکر ہے انگ جو ہے اک بار سفید اس لشکر کا سر لشکر ہے
 سر در زو (مطلوب الاضافۃ یعنی در و سر۔ صداع) لیکن در و سر
 باضافت ہے جس کے معنی بے فائدہ تکلف۔ ناگوار امر ہیں سر آب
 (منبع۔ سوتا) سراب (بالفتح) عربی ہے جس کے معنی ہیں وہ
 آب نما بخارات جو بیابان میں پانی کی مانند معلوم ہوتے ہیں
 سر آغاز (سر انجام کی ضد۔ ابتدا) سر انجام (سر آغاز کی ضد۔
 ہر کام کا آخر مجازاً سامانِ ذبیحہ) سر انگشت (انگلی کی پور۔ ایلہ)
 سر بار (مطلوب ہے بار سر کا۔ سر کا بوجھ۔ وہ تھوڑا سا بوجھ جو بٹے
 بوجھ پر رکھا جائے) سر خشمہ (سوتا۔ مبع) سرکار (منظم۔ حکومت)
 سر خط (تسک۔ قبالہ۔ یثا) سر مشق (اُتاد کا خط جس کو
 دیکھ کر مشق کرتے ہیں کاپی) سر ہنگ (سردار فوج۔ ہراول۔
 پہلوان۔ کمانیر جو لفٹنٹ کرنل کے راست تحت ہوتا ہے) سر فتنہ
 (بائی فساد۔ باغیوں کا افسر) سر غنہ (مفسدوں کا پیشوا) سر خلی
 (افسر قوم) سر گروہ (سردار جماعت) سر قلیان (چلم) سر کردہ
 (قوم) فوج یا باغیوں کا افسر) سر نامہ (خط کے نفاذ پر کا پتا)
 سر شیر (لمائی۔ بالائی) سر راہی (جدید فارسی میں۔ وہ تحفہ جو مسافر کو

نے کے وقت دیا جاتا ہے) سَرْدَرختی - (ضد پا دختی)۔
 کی شاخوں سے حاصل ہو - ثمرہ - میوہ وغیرہ) سب
 بلا اضافت مستعمل ہیں

بخلاف اس کے سَرْدَرخت (ابھی - فی الحال - عن قریب)
 سَرِزبان (زبان کی نوک) سَرِدَخت (جدید فارسی - پاندئی وقت
 سے) سَرِراہ (سڑک کے سرے پر - راستے میں - حرات -
 سرسری اُن سے ملاقات ہو گا ہے یا ہے صحبت غیر میں گا ہے سرا ہے گا ہے
 سَرْمُو (بال برابر - بہت تھوڑا - ذرا سا) جیسے سَرْمُو فرق نہیں
 از سَرْمُو (نئے سرے - بھر) غالب -

دی مرے بھائی کو حق نے از سَرْمُو زندگی میزا یوسف ہر غالب یوسف ثانی مجھے
 سَرخر (خلل انداز - کام بگاڑنے والا - بدتمیز) وغیرہ سب ما اضافت
 مستعمل ہیں -

انتباہ - سَرْمُست - نہایت منوالا - سَرْمُسر (ہرا بھرا - ہنس ہرا
 تروتازہ سیراب - خوش) وغیرہ میں سَرْمالغے کے لئے ہے
 اس لئے ملا اضافت ہے - سَرْمُسر (اضافت سے) کے معنی ہیں
 تازہ دماغ - شگفتہ -

(۱۳) نیم - (ف - آدھا) ہمیشہ مقطوع الاضافت آتا ہے - سدی -

نیم مانے گر غور و مرد خدا بڈل درویشاں کند نیسے دگر
 لیکن عربی اعداد کسری نصف (آدھا) تُلکث (تہائی) مُربع
 (چوتھائی) وغیرہ اضافہ کے ساتھ مستعمل ہیں جیسے نصف مانے
 (آدھی روٹی) تُلکث کتاب (کتاب کا تیسرا حصہ)
 (۱۴) اَوَّل (ع: پہلا - پہلی) بعض مواقع پر بلا اضافت استعمال
 ہوتا ہے جیسے اَوَّل شب (پہلی رات) نظامی ۵
 چوں اَوَّل شب آہنگ خواب آورم بہ تسبیح نامت شتاب آورم
 اگر اضافت سے اَوَّل شب کہیں تو اس کے معنی ہوں گے
 (رات کی ابتدا)۔

(۱۵) جُز (حرف استثنا بمعنی سوائے) بھی بلا اضافت مستعمل ہے
 جیسے دق ۵

نہیں جز بے فرگی کوئی مرز و نیا میں یر فرے دار بہا دیتے ہیں غفلت کے فرے
 پس اگر غور سے دیکھو تو بحر مذہب و دیں ہم مسلمانوں میں کوئی صفت عام نہیں
 لیکن سوا پر اضافت آنی جا چئے غالب ۵

وہ چیز جس کے لئے ہم کو ہوسہت غریب سوائے مادہ تکلفام مُشک ہو کیا ہے
 انسان نہ ہو ذلیل زمانے کے ہاتھ سے ذلت کسی کو کوئی نہ دیوے سوائے حرص
 (۱۶) غمیر (ع: جز + سوا - مگر - دوسرا - الگ + حرف نفی) اہل ایران

ہمیشہ اضافت کے ساتھ استعمال کرتے ہیں لیکن اہل ہند کی زبان پر عموماً بلا اضافت ہے جیسے غیر حاضر (غائب) غیر مستعمل (کام میں نہ لایا ہوا) غیر مشروط (بلا شرط) - غیر اختیاری (جو بس کا نہ ہو) غیر آباد (ویران - افتادہ) غیر رسمی (جو سرکاری نہ ہو - آن آفیسل) جائداد منقولہ یا غیر مقبوضہ (جائداد حو ہشائی نہ جا سکے یا جس پر تصرف نہ ہو) وغیرہ سب فصحاءے ایران کی زبان پر اضافت کے ساتھ ہیں (۱۷) وہ الفاظ جن کے آخر ہائے مختفی ہوتی ہے کبھی بلا اضافت مستعمل ہوتے ہیں مثلاً پردہ کس - قطرہ آب - موتی روم -

گر خدا خواہد کہ پردہ کس درد میلش اندر طعنہ نیکاں برد

یعنی حب خدا کی مرضی ہوتی ہے کہ کسی کو رسوا کرے تو اس کے (دل) میں یہ خواہش پیدا ہوتی ہے کہ نیکوں کی عیب چینی کرے

توئی کافریدی زیک قطرہ آب گہر ہائے روشن تراز آفتاب

اسی طرح بچہ ششتر (کم عمر اونٹ) بچہ ترک (نوجوان ترک) جامہ خواب - چشمہ نور - چشمہ آب - دریا چہ آب - سب بلا اضافت ہیں لیکن کوچہ بازار مقطوع الاضافہ نہیں بلکہ دراصل کوچہ و بازار کا حصہ بنی دمن خانہ خدامی بیہم - خانہ خدا بلا اضافت ہے۔

کبھی ہائے ظاہر سے بھی اضافت حذف ہو جاتی ہے جیسے تہ بٹری
(بوتل کی گاد) تہ جُرعہ - تہ جام (دُرُ پیاہ)

(۱۸) شاہ (اصل - جڑ - خرافند - صاحب - بڑا - کلاں - ممتاز) یہ لفظ

طور صفت اور بلا اضافت مستعمل ہے جیسے شاہ خانہ (شریف گھڑانا)

شاہ بَلُوط (سیتا بہاری) شاہ پریا شہ پر (پزند کے بازو کا س سے

بڑا پر) شاہ داماد (دولہا) شاہ رتیر (ٹری کڑی) شاہ سوار (اچھا سوار)

(۱۹) الفاظ قائم مقام (دوسرے کی جگہ پر کام کرنے والا) نائبُ مَنَّا

(جانشین - ایجنٹ - مختار) نائب چا پارچی (ڈاک گاڑی کا نگران)

نائب لُتْجی (جلاد کا مددگار) بنام ایزد (خدا کے نام سے) ایزد تعالیٰ

(خدا سے برتر) بیاس ایزد (خدا کا شکر) وغیرہ سب بلا اضافت ہیں

چو ایزد بہ من نعمتے برفزود سپاس ایزد مچوں نباید مود

لیکن نائبِ سفارت (مددگار سفیر) نائبِ سُلْطَنَت (نائبِ سلطنت)

یعنی وائس رائے اور نائبِ حکومت (نائبِ حکومت) یعنی لُفْٹ

گورنر اضافت کے ساتھ مستعمل ہیں۔

(۲۰) روزمرہ کے الفاظ جیسے ماورِ زن (ساس) خواہرِ زن (سالی)

دخترِ ترک (ترک لڑکی) حکیمِ فرنگی (یورپی ڈاکٹر) پسرِ فرنگی (فرنگی لڑکا)

وغیرہ بلا اضافت بولے جاتے ہیں۔

(۲۱) حُسْن (ع - خوبی - نیکی - عمدگی) اور سُوء (ع - بدی - خرابی - فساد - رائی) دونوں اضافت کے ساتھ مستعمل ہیں جیسے حُسْنِ ظَنّ (نیک گمان - اچھا خیال) حُسْنِ اِتِّطَاع (خوبے اہتمام) حُسْنِ سُلُوک (نیک برتاؤ) حُسْنِ اِتِّفَاق (موقع کی خوبی - خوش قسمتی) حُسْنِ اَدَب (اچھا چلن - خوش اطواری) سُوءِ ظَنّ (بدگمانی - بُرا خیال) سُوءِ اَدَب (یا سُوءِ اَدَبی (بد اخلاقی - بے عزتی - تسوخی - گستاخی) سُوءِ فِرَاج (فراج کی خرابی - بیماری) سُوءِ هَضْم (غذا کا بخوبی ہضم نہ ہونا) علیٰ ہذا القیاس الفاظ جناب حضرت اعلیٰ حضرت کے بعد اضافت ضرور لاتے ہیں جیسے جناب میرزا - جناب فُضِّل - حضرت پینمبر - حضرت سلیمان اعلیٰ حضرت شہنشاہ ایران - جتنی ہے

یہ آنے لگی چار سو سے صد نیا ہے کلام جناب امیر راوی نے یوں لکھا ہے جناب عمر کا حال جن روزوں آپ امیر تھے باہیت جلال میں حضرت سودا کو سنا بولتے یا رو اللہ رے اللہ بہ کیا نظم بیاں ہے لیکن مولانا آزاد وغیرہ کو بلا اضافت کہنا چاہئے کیوں کہ مُبَدَل منہ اور بَدَل ہیں -

(۲۲) جن الفاظ کے آخر میں مدہ کے بعد فون ہے وہ کبھی بلا افتا ہوتے ہیں جیسے شباں وادی و کمال اُبرو - اور جی ہے

ضمیرِ منِ امیرِ آبِ جواں زبانِ منِ شباں وادیِ امین
 روئے جو تیر شد راست ز نوکِ کلکِ جزبگی کہ در کماں ابروئے طاق
 دلبرست + نیز لفظِ زری (طرف - جانب) اشباعِ کسرہ کی وجہ
 مقطوع الاضافة معلوم ہوتا ہے میر معری ۔

خوارزم شد آمد از لبِ جھوں زری در گہ تو بہ حشمت و تمکین
 (۲۳) بنی اُمیّہ (نَوَ اُمیّہ) = اُمیّہ کے بیٹے - بنی آدم - آدم کے بیٹے
 بنی عَم - چچرے بھائی بنی اسرائیل - اسرائیل (یعقوب) کے بیٹے
 اُولیٰ اَجَنَہ - صاحبانِ بازو وغیرہ ترکیبوں میں عربی اضافت ہے
 بنو بابئی در اصل بنوَن اور بنین ہیں مضاف ہونے پر نون حذف
 کر دیا جاتا ہے - لہذا واضح ہو کہ بنی - اُولیٰ وغیرہ پر فارسی کسرہ
 اضافت لانا یعنی بنی آدم لکھنا غلط ہوگا - علیٰ ہذا القیاس عثمان ذوالنور
 میں نون کو اضافت سے پڑھنا یا زومی النورین کہنا خطا ہے کیونکہ
 دو نون بدل و مُہْدَل منہ ہیں

مُتَشَابِهَاتِ اِضَافَت

یہاں اُن مُرکبات کا بھی مختصر بیان ضروری معلوم ہوتا ہے جو

سے آتے ہیں آدم کو واحد اسمال کر دیا ہے سے محبہ کڑوں کے ہوا اگر مول - سی آدم - لے یہ در دوسرے مول

مُرکَّب اضافی کے مُتَشَابِه ہیں لیکن ان میں کُسرۂ اضافت ہرگز نہ لانا چاہئے۔

(الف) بَدَل و مُبَدَلِ مِنْہ۔ وہ مُرکَّب ہے جس میں دو اسم آگے پیچھے بے حَرْفِ عَطْف بے علامتِ اضافت یا صفت ذکر کئے جائیں اور اول لفظ دوسرے کی توضیح کرے تو پہلے کو مُبَدَلِ مِنْہ اور دوسرے کو جو پہلے کی تصریح کرتا ہے بَدَل کہتے ہیں جیسے زید برادرِ عُمَر اس میں زید مُبَدَلِ مِنْہ اور برادرِ عُمَر بَدَل ہے۔ شاہ عثمان (بلا اضافت) میں شاہ مُبَدَلِ مِنْہ اور عثمان بَدَل ہے کیوں کہ شاہ سے جو شخص مقصود ہے وہی ذاتِ عثمان مراد ہے لیکن شاہ سے یوں حال معلوم نہیں ہوتا تھا عثمان نے اچھی طرح واضح کر دیا اسی مُصَلِح الدین سعدی اور محمد اکبر حیدری میں مُصَلِح الدین اور محمد اکبر سے جو مُبَدَلِ مِنْہ ہیں واضح نہیں ہوتا تھا سعدی اور حیدری نے جو بَدَل ہیں ظاہر کر دیا کہ مُصَلِح الدین شاعر شیراز اور محمد اکبر ڈاکٹر نواب سر حیدر نواز جنگ بہادر صدر المہتمم فینانس مونس جَامِعۂ عثمانیہ ہیں۔ مُبَدَلِ مِنْہ اور بَدَل کی ترکیب میں کُسرہ کا لانا سراسر خطا ہے۔ لیکن بعض شعرا کے نام اور مُکَلَّص (جو مُبَدَلِ مِنْہ اور بَدَل ہیں) اضافت کے ساتھ زباں زد

خاص و عام ہیں جیسے عبد القادر بیدل - سراج الدین علی خان
 آرزو - ابو الفیض فیضی - شمس الدین سنائی - عالی -
 رشک عرفی و فخر طالب مراد - اسد اللہ خان غالب مراد

لیکن ایسی اضافت کسی طرح صحیح و جائز نہیں ہو سکتی مظفر علی خاں اسیر
 لکھتے ہیں کہ ”امام حسن و شاہ راوہ ہر فر کو اضافت سے نہیں پڑھنا“
 (ب) عطف بیان - جب ایک نام کم مشہور ہو جس کی توضیح
 دوسرے زیادہ مشہور نام یا لقب سے کی جائے تو موضع (توضیح
 کرنے والے) کو عطف بیان کہتے ہیں محمود ابن سبکتگین - اس میں
 ابن سبکتگین عطف بیان ہے محمود کی دال کو مکسور پڑھنا غلط
 محض ہے - کبھی عہدے - خطاب کنیت یا پیشے سے توضیح
 کرتے ہیں جیسے ثواب مہدی یار جنگ بہادر وزیر سیاسیات
 مولوی فضل محمد ناں صاحب ناظم المعارف العمومیہ
 عند الرحمن، ابو ہریرہ، عم حیا م یمن السلطنت، صدر اعظم و غیرہ محققین
 فارسی و عربی بہادر خاں رحمن عمر سلطنت یرکسرہ نہیں لاتے
 ہیں اور یہی استعمال اصولاً درست ہے -

بعض محققین عطف بیان کو بدل کہتے ہیں لیکن بعض بدل اور
 عطف بیان میں یہ فرق کرتے ہیں کہ بدل و مبدل منہ میں

مقصود مُبَدِّل مِنْہ نہیں صرف بَدَل ہی ہوتا ہے اور عَطْفِ بَيَان میں دونوں مقصود ہوتے ہیں جیسے عَلٰی اَسَدُ اللہ۔ اَسَدُ اللہ عَطْفِ بَيَان ہے عَلٰی کا۔ عَلٰی کے لفظ سے جو مقصود ہے وہی اَسَدُ اللہ کے لفظ سے ہے یعنی وہ (حضرت) عَلٰی جن کا خطاب اَسَدُ اللہ ہے۔

(ج) ترکیبِ تشبیہی۔ اس کا بیان گزر چکا۔

(د) تَمَیِّز و تَمَیِّز۔ تَعْدَادُ، وَزْنُ، یَمَانہ، مِقْدَارُ یا مَسَافَت کے لفظ کو تَمَیِّز (بفتح یا) کہتے ہیں اور وہ چیز جس کی تَعْدَادُ، وَزْنُ، مِقْدَارُ وغیرہ بیان کی جاتی ہے۔ تَمَیِّز یا تَمَیِّز (بکسر یا۔ تمیز کرنے والا) کہلاتی ہے جیسے تین سیر دودھ، دو من روغن ان مثالوں میں تین سیر اور دو من تَمَیِّز (بفتح یا۔ تمیز کیا ہوا) ہیں کیوں کہ ان کی نسبت شک دور کیا گیا ہے اور دودھ اور روغن تَمَیِّز یا تَمَیِّز (بکسر یا) ہیں اس لئے کہ ان سے اِبْہَام و شک دُور ہوتا ہے۔ فارسی میں تَمَیِّز کے آخر عموماً کسرہ نہیں لایا جاتا ہے۔ ع

دو پیانہ آب است دیکِ حیمہ دوغ

یَمَانہ اور حیمہ کو بلا اضافت پڑھنا چاہئے۔ اسی طرح دو حُم جو۔ وہ جلد کتاب۔ چہار بہار شتر۔ سی نَفَر فَرَّاش۔ سہ تولہ زر چار گز زین یک فَنجَان چاہی (چا) نیم نانے سے

نیم نالے گر خورد و مردِ خدای بَدَل درویشان کس دنیجے دگر ؟
 لیکن نَصَف کا لفظ ہمیشہ کسرۂ اضافت چاہتا ہے جیسے نَصَفِ تانے
 حائِذ۔ ایک فُنْجَان نُقْرہ اور ایک فُنْجَان نُقْرہ میں یہ فرق
 ہے کہ اَوَّل کے معنے ہیں پیالی بھر چاندی اور دوسرے کے معنے
 ہیں چاندی کی ایک پیالی۔ اسیر مرحوم نے لکھا ہے ”پست مرتبہ
 و بلند ہمت یعنی پست آرزوئے مرتبہ و بلند آرزوئے ہمت۔
 ان کو اضافت سے ہرگز نہ پڑھنا چاہئے۔“ ۹

انتہاء فی زماننا اہل ایران کی زبان میں بڑا تغیر ہو گیا ہے اکثر لہجہ
 زباں اور اُسلوبِ بیاں بَدَل گئے ہیں ان کے استعمالِ اضافت کی
 چند مثالیں قابلِ ذکر ہیں۔ اہل ایران اشخاص کے ناموں اور اُن کے
 پیشوں یا اَلقَاب میں اضافت کا استعمال عموماً کرتے ہیں مثلاً
 محمد خان تاجر نہ محمد خان سَقَط فروش۔ و بَیْر السَّلْطَنۃ وزیر
 مُوْتِیْد الاسلامِ مَدِیر۔ عُمَر خِیام۔ اِسْکَنْدَرِ ذُو الْقَرْنِین۔ عِیْسٰی
 مَسِیح۔ مَوْسٰی کے پُتے مَسْرِح ظاہر ہے کہ یہ سب بدل و عطف بیان
 ہیں جس میں اضافت مابا ز ہے البتہ اُن کا حَسَنِ بُلُوْج و حَسَنِ اَفْشَار
 کہنا صحیح ہے کیوں کہ اقوام و قبائل کی طرف اضافت تخصیصی ہے

مُتَفَرِّقُ فَوَائِدِ

(۱) کبھی کئی مضاف عطف کے ساتھ ایک مضاف الیہ کی طرف منسوب ہوتے ہیں جیسے چلتی کا جوتا۔ کرتا اور رُومال + زر و مال و منال زید اور کبھی ایک مضاف کئی مضافاتِ ایہوں کی جانب منسوب ہوتا ہے جیسے افسانہ مصیبت و غم۔ کئی مضاف ہوں تو فقط آخر مضاف یر کسرہ اضافت ہوگا لیکن پہلے الفاظ کے آخری حروف واو عاطفہ کی وجہ پیش سے پڑھے جائیں گے جیسے کون و فساد و خرق و التیام افلاک۔ واو عاطفہ کا اظہار غیر نصیح ہے، البتہ نون، وال اور قاف مضموم پڑھے جائیں گے اور کسرہ اضافت صرف میم کو دیا جائے گا۔

(۲) جب ایک سے زیادہ اضافتیں آتی ہیں تو آخر مضاف الیہ کے سوا جتنے مضاف الیہ آئیں وہ مضاف بھی ہوں گے اور مضاف الیہ بھی جیسے لیم دہوی۔

حسرتوں کو آج تو خالی کوئی دم ہو کسار کھول مے بند نقابِ زمیں سے بیاں فقرہ۔ آپ کے ثواب کی جاگیر کے باغ کے آموں کے مربے کا تحفہ + انسب صبا رفتار دارائے کشور ایرانِ جنتِ نشانِ رشک

باد بہاریست ۔

یاد رہے کہ اضافتوں کا لگاتار لانا جس کو توالیئے اضافت کہتے ہیں خلاف فصاحت ہے ۔

(۳) کبھی مضاف اور مضاف الیہ دونوں مرکب ہوتے ہیں جیسے نَوَابِ عَفَّتِ مَدَار کی دُختر نیک اُنخر ۔ پیارے نبی کے پیارے حالات ۔ یار فدار کی چشم سیاہ کار ۔

(۴) کبھی مضاف محذوف ہوتا ہے جیسے بحر سے اپنی کہتے ہو غضب ہر اور کی سنتے نہیں کان بہرے کر کے صاحب کیا زباں آور بنے اپنی یعنی اپنی بات ۔ اور کی یہی اور کی بات ۔ داغ سے دیکھا ہر بت کدے میں جو لے شیخ کچھ نہ چھچھ ایمان کی تو یہ ہے کہ ایساں تو گیا بد ۔ بوٹے زیر گردوں گر کوئی میری سنے ہر یہ گنبد کی صدا جیسی کہے ویسی سنے میری یعنی میری نصیحت یا بات کبھی مضاف الیہ حذف کر دیا جاتا ہے جیسے رشک سے

دلف بُتاں کے شوق میں ہستی دُبال ہے یاد کمر سے آئینہ دل میں بال ہے
یہی عاشقوں کی ہستی ۔ موتن سے

اجارت ہو تو پھر آؤں وطن میں پھروں آوارہ کیوں دشتِ محن میں
یہی اپنے وطن میں + آسیر سے

برائیں آرزوئیں سب اپنے آرزو اتنی خداوندانہ ہوتا زلیست کوئی آرزو ہم کو
یعنی ایسر کی سب آرزوئیں بر آئیں ۔

(۵) فارسی میں کبھی را اضافت کا کام دیتا ہے جیسے باد شاہ را
وزیرے بود یعنی وزیر باد شاہ بود + یاد رہے کہ ایسی صورت میں
مضاف کا آخر حرف ساکن ہوتا ہے اسی طرح اردو میں لفظ (کو)
علامت اضافت (کا) کی جگہ مستعمل ہوتا ہے ۔ جیسے بس قدر مچھکو
علم ہے یعنی میرا علم ہے ع قبال کو شیر و شکر کرنے والا یعنی قبال
کا + اس کے برعکس الفاظ اضافت کا کے کی علامت مفعول کو
کی جگہ مستعمل ہوتے ہیں جیسے تمام کائنات کا پیدا کرے والا خدا
تعالیٰ ہے یعنی کائنات کو پیدا کرنے والا ۔ مولانا حالی ۷

مفاسد کا زیر و زبر کرنے والا قبال کو تیر و شکر کرنے والا
نہیں کرتے خست اڑانے میں اس کے بہت اہم سخی ہیں لٹانے میں اس کے
(۶) کبھی مضاف اور مضاف الیہ کے درمیان صفت و غیر بھی
داخل ہو جاتی ہے مثلاً زید کا نامہر ماں باپ ۔ ناتج ۷
مکران آسمان کے قول کو کرے گی راست رفتہ رفتہ ایک دن آہ فلک فرسائے دل
نظم میں فعل بھی آ جاتا ہے ۔ حالی ۷

دعویں جھولیں سمر قدی و شیرازی تمام اس قدر آواز بہت کے لگائے تو نئے وال

یعنی آوانِ نعت کے خواں تو نے لگائے ۔

(۷) فارسی اضافت کا استعمال اس وقت صحیح و جائز ہے جب
مُضَافین (مضاف و مضاف الیہ)

(الف) دونوں فارسی الفاظ ہوں (ب) ایک فارسی اور دوسرا
عربی۔ یا (ح) دونوں عربی الفاظ ہوں جیسے (الف) آبِ زَر
گلِ رازِ جہاں (ب) تَخَلُّلِ دَوْلَت - اِعْزَازِ خاندان (ج) تَشْرِفُ الدِّین
تَمَسُّ الْمُلُک - دارالعلوم - غَرَقِ غَیْرَت -

(۸) لیکن (الف) فارسی و ہندی (ب) عربی و ہندی۔ یا (ج)
ہندی و ہندی الفاظ کے مابین کُسرُ اضافی کا استعمال محض
غلط اور ناجائز ہے جیسے (الف) لَبَّ شَرک - بَچَتِ سرکار (ب)
سُطَحِ سَمندر - رُحسَتِ تین روز - بَہتہ سَفَر (ج) اَلہِزندی - چاکِ گٹائی
ہم سَفَر وہ ہے جس پہ جی غش ہے دشتِ غربت مقامِ آتش ہے
لفظ آتش آتشِ اردو ہے اس لئے فارسی اضافت ناجائز ۔

(۹) عَرَبی الف و لام فارسی ہندی وغیرہ الفاظ پر نہیں لگایا جاتا ہے
لہذا ایسی ترکیبیں خواہ اضافی ہوں یا دوسری غلط محض ہیں جیسے
مُخَّجُّ الْعَرْش - عَبدُ الْخَوَاحِش - عَبدُ الزَّمَدہ - قَرِيبُ الْمَرْگ - عَندَ الْپَرْتَالِ

۱۴۱۱ھ اس آس کراہم ہی بدکرا۔ موطوق سے لے احیاء مرصع کر لے گلدہا ہاں سدہ لگاتے دھکر ۱۴۱۱ھ

خورشید الملک - بالزاست وغیرہ۔

(۱۰) عَرَبِي مُرَكَّبٌ اِضافی میں مُضَافٌ پر اَلِف و لام تعریفی
ہیں آتا جیسے بَيْتُ اَبِیْکَہ - قَامُوسُ الْعُلُومِ (اگر القاموس العلوم
کہیں تو غلط محض ہوگا) کَرِیْمُ النَفْسِ - رَفِیعُ الشَّانِ -

مُرَكَّبٌ تو صیغی میں موصوف اگر مُعَرَّفٌ بِاللَّامِ ہے یا مَعْرِفَہ ہے
تو صفت بھی معرف بِاللَّامِ ہوگی یا یوں کہو کہ صفت معرف بِاللَّامِ
ہو تو موصوف پر بھی الف لام لانا واجب ہے جیسے اَلْعَدَالَةُ الْعَالِیَہ
اَلْبَيْتُ الْمُقَدَّسُ - اَلْاَثَارُ الْبَاقِیَہ - اَلْقَامُوسُ الْجُغَرَانِی - اَلصَّدَارَةُ الْعُظْمٰی
اَلْبَحْرُ الْاَخْمَرُ - اَلشَّجَرُ الْاَسْوَدُ - اَجَلُ الْمَتِّیْنِ وغیرہ۔

اگر یہ عموماً یہ ترکیبیں پہلے الف و لام کے بدوں استعمال کی جاتی ہیں
اس طرح عَدَالَتُ الْعَالِیَہ - مَلِکُ الْغَزِیْرِ - بَيْتُ الْمُقَدَّسِ اَثَارُ الْبَاقِیَہ
قَامُوسُ الْجُغَرَانِی - صَدَارَتُ الْعُظْمٰی - بَحْرُ الْاَخْمَرِ - حَبْلُ الْمَتِّیْنِ
وغیرہ لیکن یہ اصول کے خلاف ہے - غائب ۷

حمر الاسود دیوار حرم کیجئے فرض نافہ آہوئے بیا بانِ قُصْنِ کا کہئے
چھوڑ جائیں گے جہاں میں جو کہ تجھ جیسے نشاں چھوڑ جائیں گے وہی کچھ باقیاتِ تصاحبات
ڈھیلوں سے چننا ہوں حصارِ حصیں ریشوں کو کر دیتا ہوں حبلُ المتین

اگر موصوف اسم معرّفہ ہو جیسا کہ مذکور ہوا تو اس پر الف لام نہیں آتا لیکن صفت معرف باللام ہوگی جیسے۔ ہارون الرشید ارسطو الفیلسوف یلمان الحکیم وغیرہ۔

(۱۱) عربی ترکیب میں عربی رتسم الخط لازم ہے جیسے غنایۃ الرحمن دار السلطنۃ۔ یمن السلطنۃ۔ فطرۃ اللہ۔ دارالمسترة وغیرہ ان میں آئے زائد ہونے سے جھوٹی لکھی گئی ہے لیکن ان کو لمبی تا سے لکھنا صحیح نہیں۔ اس طرح۔ غنایت الرحمن۔ دار السلطنۃ۔ یمن السلطنۃ فطرت اللہ۔ دارالمسترت وغیرہ سب غلط ہیں۔

(۱۲) کبھی دو ماضیوں کے درمیان کا کے کی لا کر اسم مفعول یا اسم فاعل کے معنی لیتے ہیں جیسے حالی ہے
یکایک جو برق آ کے چمکی عرب کی کھل کی کھل رہ گئی آنکھ سب کی
یعنی بہت کھلی ہوئی۔ کہ ہے

یہ بوسیدہ گھر آب گرا کا گرا ہے ستون مرکز ثقل سے ہٹ چکا ہے
یعنی گرا ہوا ہی ہے اگر یہ اب تک نہیں گرا لیکن گرا ہی چاہتا ہے
فقہ وہ تو آئے کا آیا ہے کچھ اور انتظار کرو۔ یعنی کوئی دم میں آنے والا
ہے یا آیا ہوا سمجھو

امتہاء کھلی۔ گرا۔ آیا وغیرہ حقیقت میں ماضیان ہیں مگر اسم مفعول

ہیں اور ان کی علامت ہوتی ہو محذوف ہیں۔

(۱۳) کبھی دو اسموں کے مابین کا کے کی لاکے کثرت کا اظہار کرتے ہیں جیسے جنگل کے جنگل جل کر خاک سیاہ ہو گئے۔ ظفر سے کہے گا ساتیا کیا مجھے دیوانے کے پیانے کہ پی جاؤں گا میں مستی میں پیانے کے پیانے کا کی کبھی شرکت و شمول کے لئے آتے ہیں مثلاً کھیل کا کھیل اور تعلیم کی تعلیم یعنی کھیل بھی اور تعلیم بھی۔ ع دل کا دل رحی کا پکاں کا پیکاں لے چلا ہے اس تجارت میں فائدہ ہے تمام دام گٹھلی کے اور آم کے آم یعنی گٹھلی کے دام بھی وصول ہو جاتے اور آم بھی نفع میں رہ جاتے ہیں کبھی کا کی تاکیداً مستعمل ہوتے ہیں جیسے سب کے سب قید کر لئے گئے۔ رقم گل کی کل اڑا دی۔ ہوس ہے

گلوں کا باغ جہاں میں یار و بچشم عبرت کرو نطنارا
کہاں ہے جسم اور کہاں سکندر کہاں سلیمان کہاں ہے دارا
یہ سب کے سب خاک کے تھے پتلے بگاڑ ڈالے بنا بنا کر
کبھی مضاف الیہ کا کی کے ساتھ مل کر خبر واقع ہوتا ہے اور
مضاف اسم ہوتا ہے جیسے صندوق لوہے کا ہے بجائے لوہے کا
صندوق ہے۔ جلد چمڑے کی ہے فرش منحل کا ہے وغیرہ بطورے
یا سوانگ کہوں یا رنگ کہوں یا سن تباؤں ہولی کا ہنس و نیاہرم ناز بھرا دکھلا سچ و صبح شوخی کا

سبہر تن پر جھکے ہا اور کیسہ کا ماتھا ٹیکا ہرگالی مصری قد بھری ہر ایک قدم ٹھیکلی کا
 نہ خواہش یاس بٹھانے کی نہ منت نہ کھلانے کی نہ غرض مستی کے ملنے کی نہ حجت یاں حیلے کی
 متفرق جملے - غالب اوقات - اغلب اوقات - اکثر اوقات -
 تینوں اضافت کے ساتھ مستعمل ہیں لیکن بیشتر اوقات (زیادہ اوقات)
 یا بیشتر اوقات (= وقتوں کا بڑا حصہ) اور بیشتر مردم (= بہت سے لوگ)
 یا بیشتر مردم (= لوگوں کا بڑا حصہ) با اضافت اور بلا اضافت دونوں
 طرح صحیح اور معنی ایک ہیں + مصلحت آن است - بلا اضافت کیوں کہ
 ترکیب اضافی نہیں، یہاں مصلحت مُسند الیہ ہے اور آن مُسند ہے
 بیم آن بُود (= اس کا خوف ہے) - اضافت کے ساتھ کیوں کہ اس میں
 بیم مضاف اور آن (چیز) مضاف الیہ ہے -

مَحَبَّتِ مَادِر (= ماں کی محبت) کے دو استعمال ہیں (۱) فاعلی (۲)
 مفعولی - پہلی صورت میں یہ معنی ہوں گے - وہ محبت جو ماں ایہ
 بچے کے ساتھ کرتی ہے - دوسری حالت میں یہ مفہوم ہوگا وہ محبت جو
 بچہ اپنی ماں کے ساتھ رکھتا ہے - اسی طرح زید کا قتل (حالت
 فاعلی میں) زید کا کسی کو مار ڈالنا اور (مفعولی میں) کسی کا زید کو مار ڈالنا
 (۱۴) فارسی ججِ اضافت یا توصیف کے بغیر اردو میں جائز نہیں ہے
 اس احوال کی تفصیل اور ابہام کی توضیح یہ ہے کہ فارسی زبان میں

اسمائے جان دار (خواہ مذکر ہوں یا مؤنث) کی جمع عموماً الف و نون سے بنتی ہے جیسے اے مرداں بکوشید تا حامہ زناں نہ پوستید (گلستاں) سدی ۷

شنیدم کہ مردانِ راہِ خدا دل دشمنان ہم نہ کردند تنگ
ترا کے میسر شود ایں مقام کہ باد و ستاں خلافت جنگ
بے حان چیزوں کی جمع عموماً ہا اور اَلِف سے ہوتی ہے۔
چو عضوے بزد آورد روزگار دگر عضوہا را مانند ترار
گل ہائے زنگ ناک سے ہے رونق چمن اے دوق اس جہاں کو ہزیبِ خلائق سے
کبھی قاعدہ مذکورہ کے برعکس جانداروں کی جمع کے لئے (ہا) اور
ے حانوں کے لئے (الف و نون) لاتے ہیں۔ آتش ۷

دمدار عام کیجئے پر وہ اٹھائے تاجند بندہ ہائے خدا آرزو کریں
رنگِ درختانِ بسر در نظر ہوشیار ہر رتے دفتریت معرفتِ کردگار
گردوں سے کوچ کرنے لگے اخترانِ صبح ہر سو ہوئی بلند صدائے اذانِ صبح
آخر میں (حرف) الف یا واو ہو تو الف و نون سے پہلے ایک (یا)
بھی زیادہ کی جاتی ہے جیسے پیشوا۔ پیشوایاں۔ خوش نوا۔ خوش نواں
عیب جو۔ عیب جو یاں۔ خوب رو۔ خوب رو یاں۔

اگر واوِ معروف نہ ہو تو عام طور پر صِرت الف و نون زیادہ
کیا جائے گا۔ انا ہے

رہروانِ عشق نے جس دم علم آگے دھرا سِدرہ کے سائے میں دم لے قدم آگے دھرا
آخر میں ہائے مخمفی ہو تو علامت الف و نون زیادہ کرنے سے پہلے
ہا کو کاف سے بدل دیتے ہیں مثلاً آزادہ۔ آزادگاں۔ باشندہ
باشندگاں۔ دیوانہ۔ دیوالگاں۔ لیم ہے

افتادگانِ خاک کو پابوسی کا ہے شوق رکھنا قدم ریں یہ ذرا یار دیکھ کر
اہل زماں بعض دوسرے الفاظ میں بھی جن کے آخر ہائے مخمفی
نہیں ہوتی گاں لگاتے ہیں جیسے نبا (دادا۔ نانا) سے نیاگاں۔
یارگاں۔ نظامی ہے

چنیں رسم پاکیزہ و راہِ راست رہ ماورسم نیاگاں ماست
آہر میں ہائے اصلی ہو تو وہ علامت جمع (ہا) زیادہ کرنے پر قائم رہتی
ہے جیسے گرہ گرہ ہا۔ اسخ ہے

پارہ ہائے دل سوراں مری آنکھوں میں نہیں نکلے ہیں روزِین مجھ سے یہ اظہر باہر
سیرِ حین نے ادب بھی دل کو کیا اداس لے یار شورِ زاغ ہوئے خندہ ہائے گل
لیکن ہائے مخمفی عموماً حذف کر دی جاتی ہے جیسے مامہ (خط)۔ جامہ
(لباس)۔ گوشہ (کونا)۔ بارہ (قلم) کی جمع نامہا۔ جاہا۔ گوشہا۔ پارہا

لیکن مناسب یہی ہے کہ (ہا) علامت جمع سے پہلے ہائے مخفی بھی باقی رکھی جائے تا تمام (اسم) - جام (شراب کا پیالہ) گوش (کان) مار (مرتبہ) وغیرہ کی جمع نامہا - جامہا - گوشہا - بارہا سے جو الناس واقع ہوتا ہے وہ رفع ہو جائے یعنی نامہ ہا - جامہ ہا - گوشہ ہا - بارہا وغیرہ لکھنا اَنسَب ہے۔

جمع کا عام قاعدہ ہے کہ مذکر کے آخر ہائے مخفی ہو تو اُسے یا بے مچول سے بدل دیتے ہیں جیسے تختہ - تختے - کرشمہ - کرتے - لیکن اضافت کی صورت میں ہائے مخفی (یا) سے نہیں بلکہ ہمزہ (مکینہ) سے بدل جائے گی جیسے دانہ کی جمع دائہ بے حقیقت - پیمانہ کی جمع پیمانہ عشق - اموس ہے

گئے یار فلک کے یہ مالہ سب ترے دل میں ذرا بھی اثر نہوا
 پھر تو اُن دل نگاروں نے باہم جھڑپے افسانہ نصبت و عنم
 ہم غریبوں کو بھی مل جاتے ہیں نیناۂ عشق یارب آباد رہے صحتِ عے خانہ عشق
 دل میں تھے قطرہ حوں چند سومانند آزار نہ رہے وہ بھی جب اُلفت نے نیچوڑا ہم کو
 مذکورہ بالا مثالوں سے واضح خاطر ہے کہ فارسی زبان میں انسہ کی جمع (ان - ہا - یاں - گال) کے ساتھ بلا ترکیب و ما ترکیب اضافی و توصیفی دونوں طرح مستعمل اور جائز ہے لیکن اردو زبان میں

فی زمانہ کسی قسم کی فارسی جمع ترکیب اضافی و توصیفی کے بغیر
 ناجائز ہے یعنی جب تک اسم 'مُضَافٌ' مضافٌ اِلَیْہِ یا موصوفٌ
 واقع نہ ہو اس کی فارسی جمع صحیح نہ ہوگی لہذا یاد رہے کہ فقط ترکیب
 میں فارسی جمع کا استعمال کیا جائے ورنہ ہندی جیسے (۱) مردانِ خدا
 (خدا کے مرد)۔ گل ہائے مضامین۔ (مضمونوں کے گل)۔ بے نوا یانِ
 محبت (محبت کے بے نوا) باتندگان ہند (ہند کے باشندے)
 (۲) بصیحت زُرگاں (بزرگوں کی نصیحت) سب طعلاں فریاد
 دل ہائے خریں۔ عاشقِ پھیدہ مویاں۔ خیالِ رنگاں (۳) زندانِ
 بے ریا (بے ربا زند) گہر ہائے آب دار (آب دار گہر) باتگانِ قدیم
 (قدیم باشندے)۔ قصیدہ گویانِ ہندی (ہندی قصیدہ گو)۔

فائدہ۔ بعض اَدباً اضافی و توصیفی کی طرح عطفی ترکیب میں بھی
 فارسی جمع کا استعمال کرتے ہیں مثلاً میرانیں ے
 چلائے گزگ و شیر و غزالان و مار و موہے بازوئے حُسن میں رستِ خدا کا زور
 فقرہ۔ میرے اطفال اور غزیران و احباب بہ کمالِ اخلاص و نیار
 واجب گزار ہیں۔ (ملکوباتِ نشی امیر احمد امیر مغفور)۔ فقرہ تمام
 متعلقین و وابستگان کے لئے موجبِ ریاں و باعثِ نقصان ہے
 (شمس العلماء نذیر احمد) میں غزیراں، غزیراں اور وابستگان جمع کا جو

استعمال کیا گیا ہے ہماری ناقص رائے میں اس کا ترک مستحسن ہے
واللہ اعلم بالصواب۔

فائدہ۔ (۱) فارسی علامت جمع کو بعض اصحاب اردو میں استعمال
کرنے سے احتراز کرتے ہیں بلکہ افعال ہی سے اسم کی جمع ہونے کا
اظہار کرتے ہیں مثلاً

ع دَاعِ ہائے عشق روشن ہو گئے کی جگہ
ع مبرے دواعِ عشق روشن ہو گئے کہتے ہیں لیکن ایسا
خیال کچھ مفید نہیں بلکہ توسیعِ زمان کے مُنافی ہے
مندرجہ ذیل اشعار میں فارسی جمع ترکیبِ اضافی کے ساتھ
استعمال کی گئی ہے اس لئے مائل صحیح ہے۔ ۱۔ مائب ۲۔

ادائے خاص سے غالب ہوا ہے مکہ سُر صلاے عام ہے یا رانِ مکہ وال کے لئے
ہونے سیرت سے ہیں مردانِ دلاور مُستاز در صورت میں تو کچھ کم نہیں تہہ باز چیل
دنیا کو تھوکتے نہیں مردانِ راہِ عشق نامرد رکھیں آنکھوں پہ اس پیرز کے پاؤں
چھو لے نہیں سہاتے ہیں مُرغانِ بوستاں اڑتی ہوئی جبرِ جو سنی ہے بہار کی
حضورِ شاہ میں اہل سخن کی آزمائش ہے چمن میں خوش نوا یاں چمن کی آزمائش ہے
عیبِ حویاں ہنر ڈھونڈتے ہیں عیبِ اسیر جو ہنرمند ہیں وہ دادِ ہنر دتے ہیں
کس کی سنیں ہیں چاکِ نسیانِ راہِ عشق گوتس لینے کر ہیں اتنے کہ جوں گوشِ نیش پا ۲۔

۴۵۴ افتادگانِ خاک کو یا بوسی کا ہر شوق رکھنا قدم زمیں پہ ذرا یا روکھ کر
 اسکا میاں شاہسارِ صحبت مرغِ چین کب تک؟ ترے بازو میں ہی پروازِ شاہینِ ہستانی
 باج نہ ہوں تا پردہ ہائے گوشِ خریج رہیں سالمِ ہمت اور صحیح
 فاکہ دفاے دلہاں ہے اتفاقی ورنہ اے ہم دم، از فریادِ دل ہائے حزیں کا کس نے دیکھا ہے
 قدیم و متوسط شعراے اردو میر، سودا، سوز، درد، انشاء، جرأت
 ماح، آتش، نصیر، ذوق، غالب، انیس، دبیر وغیرہم نے فارسی
 کی تقلید سے بلا ترکیبِ اضافی و توصیفی بھی فارسی جمع کا استعمال
 کیا ہے، لیکن یہ اب بالکل متروک و ناجائز ہے تعجب ہے کہ
 بعض معاصر اردو انشا پرداز و شعرا اب تک اسی متروک جاوہ
 قدیم پر گام زن ہیں جو ان کی نا واقفیت کی دلیل ہے۔
 ۔ سدرجہٴ دلیل اشعارِ متروکات و اغلاط کنی مثالیں ہیں۔

ہر دل چلے حائے ہیں خرام کے ساؔ دیکھی چلنے میں اں مٹاں کی ادا
 سوزِ ماسد جس بھٹ گئی چھاتی تو دعاں سے فریاد کو پہنچا نہ کوئی راہ رواں سے
 سودا تجھ لعنہٴ عصب کی یہ صولت ہے کریں بیصل ہوں ردِ بھر کے باشندگاں تمام
 آتشِ رفتگاں کا بھی خیال اے اہل عالم کیجئے عالمِ ازدواج سے صحت کوئی دم کیجئے
 ہر ہے دینِ سر کا ویا لردن یہ اپنی خواہاں جیتے ہیں تو تمہارا یہ قرض ادا کریں گے
 دنا کبھی تو صلح بھی ہو جائے زہد و سستی میں الہی شیخ بھی میخوار ہوں مٹاں کی طرح

درِ دل کے واسطے پیدا کیا انسان کو ۳۳
 ہم تو پامال جنوں مر کے بھی اے جاں ہوں گے
 ور نہ طاعت کے لئے کچھ کم تھے کرۂ ہمایا
 خاک کا یا لایا بکھیلے طفلان ہوں گے
 تیسرے بندہ و آقا فسادِ آدمیت ہے
 خذرائے چیرہ و نساں سحت میں فطرت کی تغیر
 افتادگاہ کو بے سرد سماں نہ جانیو
 دامن خاک ہوتا ہے روپوتسِ نقس یا
 ماسازے ہو اے فلک نیکیاں ہو دیکھ
 ہے روئے گل طیاں بچہ باد صبا سے لال
 ستم کس مصلحت سے ہوں کہ خوابِ عیانت میں
 تکلفِ رطوفِ بلِ طے کا تجھ سارقِ بآخر
 مرکبِ اضافی میں تذکیر و تانیث اور
 واحد و جمع کا استعمال مضاف
 کے اعتبار سے کیا جاتا ہے خواہ یہ ترکیب اردو یا فارسی ہو خواہ عربی جسے
 رلف کا سودا جو ہے جنگل کی یوں کر رہا ہوں
 اڑو ہے کی ہے سواری اور کوڑا سانپ کا
 پھیلا ہوا تھا تو رِ سحر ارض و سماں میں
 مصروف تھی سب خلقِ خدا یادِ خدا میں
 تو نے شہبازِ گل کو ادھر چھوڑ دیا
 ہم نے بھی طائرِ دل باندھ کے یر حیوڑ دیا
 آیا تھا سوئے حشر میں تصریح کے لئے
 یاں تو شروعِ رستِ اعمال ہو گئی
 جھپ گئی تصنیفِ استادِ جلالِ نامور
 کھنچ گئی تصویرِ امدادِ کمالِ ساحری
 آبِ کائناتِ نظمِ آب کی تحقیقِ فن
 رونقِ بزمِ سخن ہے جانِ نظمِ شاعری
 کتنی کسی طرح سے نہیں یہ شبِ فراق
 شاید کہ گردشِ آج تجھے آسمان نہیں
 فقرِ دہلی انگریزی ہندوستان کا دار الحکومت ہے بودھ مت میں اسان کا چرّاعِ حیات
 حو بار مار گل ہوتا اور سلگتا ہے اس کے افعالِ حمیدہ کے باعث

۵۶ ہمیشہ کے لئے سمجھ جائے تو اس انطفائے دائمی کا نام نرؤان ہے ۔
 یاد رہے کہ مضاف الیہ کے لحاظ سے تذکیر و تانیث وغیرہ کی
 متابعت غلط محض ہے مثلاً فقرے ، تمام فوج نادر خاں کی زیر کمان
 تھی ۔ کل ارکان کی اتفاق رائے سے شمار احمد کی من خدمت کا صلہ
 حلی کی حُسن تدبیر وکیل کی عدم پیروی سے ۔ قانون کی عدم پابندی سے
 انگریزوں کی ظل حمایت میں ۔ اصفہان دولت صفویہ کی دارالسلطنت تھی
 تبدیل وقت ہو گیا وغیرہ سب غلط ہیں اس طرح کہنا صحیح ہے ۔ تمام
 فوج نادر خاں کے زیر کمان تھی کل ارکان کے اتفاق رائے سے شمار احمد
 حُسن خدمت کا صلہ حلی کا حُسن تدبیر ۔ وکیل کے عدم پیروی سے قانون کے
 عدم پابندی سے ۔ انگریزوں کے ظل حمایت میں ۔ اصفہان دولت صفویہ کا دارالسلطنت
 حسب بدل وقت ہو گئی وغیرہ اس لئے کہ ریر اتفاق حُسن عدم ظل ۔ دار تذکر
 اور تبدیل مونث ضیق (تنگی) بالاتفاق مونث ہے لیکن تعجب ہے کہ
 جناب جلیل اور مولفِ فرہنگ آصفیہ نے ضیق النفس (دمہ) کو مذکر
 لکھ دیا ہے ۔

لفظ مُشْت (مٹھی) بھی بالاجماع مونث ہے لیکن اضافی ترکیبوں میں
 جب یہ مضاف ہوتا ہے تو تذکیر و تانیث وغیرہ کا لحاظ اس کے مضاف
 کے مطابق ہوتا ہے مثلاً مُشْتِ خاک کو مونث اور مُشْتِ غبار مُشْتِ

مُنتِثُ ... مُنْثِثُ ... غیر کہ در استعمال کرتے ہیں ۔
 کیا ... ماکسار متق کا مُنْثِثُ ... ایک لڑکی یہ لڑکی دُعا
 مزا یکا ب ... مسموم ... لڑکی میں سے یہ ایک مُنْثِثُ

مُنتِثُ ... پیریا ہے سر پر سیاہیا ... مانتی ہے یہ مُنْثِثُ ... پیریا
 نشان کچھ اور نہ پایا چین میں بلبل کا پڑے تھے مُنْثِثُ پر اک جا پائیاں تھے
 اگر لفظ مُنْثِثُ مُنْثِثُ اور بلا کسرہ واقع ہو تو استعمال دُست ہے
 جیسے ایک مُنْثِثُ خاک اڑادی۔ کیونکہ تذکیر و تانیث وغیرہ کی
 تطبیق تیسرے کے ساتھ ہوتی ہے۔ غرض مذکورہ بالا مُنْثِثُ کے استعمال کو
 جو اُصولاً غلط ہے، جوازِ شرعی کہنے کے سوا کوئی چارہ نہیں۔

اردو میں جب مضاف مضافت کو مضاف الیہ سے پہلے لاتے
 ہیں تو بعض اصحاب علامت اضافت مذکر استعمال کرتے ہیں جیسے :-
 جب تک تھے گرہ میں احمقوں کے پیسے سب کہتے تھے ان کو آپ ایسے یسے
 مجلس جو ہوئے تو پھر کسی نے اسے ذوق پوچھا نہ کہ تھے کون وہ ایسے تیسے
 یعنی احمقوں کی گرہ میں۔ اسی طرح بلا اجازت سررشتہ تعلیم کے یعنی
 سررشتہ تعلیم کی بلا اجازت اور بادشاہوں سے بجائے محبت کے
 نفرت ہی کے موقع زیادہ آتے رہتے ہیں یعنی محبت کی بجائے
 مانند تیر کے یا تیر کی مانند وغیرہ

۵۸ ضربتِ پنج سے لرزے ہر ترے کوہ کا دل ہوئے ہیبت سے ترے نائیک گرد و فق
یوں عدو خشک ہے میداں میں تری ہیبت جس طرح عرصہ پہنچیں ہو وہ بدق
تذکیر و تائید کے بیان میں ان تمام مباحث کو بہت تصریح
و تفصیل سے لکھا ہے وہاں دیکھیں۔

اختتاماً اس قدر بیان کرنا ضروری ہے کہ عربی میں متناوی مُفْرَد
ہو تو مرفوع ہوتا ہے یعنی اس کے آخر پیش لاتے ہیں جیسے یا عُنْدِ
یا اِلَہ - یا رَبِّ - لیکن مُرَكَّبِ اِضافی یہ حرف بُرَا داخل ہو تو
مُضَاف مَنصُوب ہوتا ہے یعنی مُضَاف کے آخر فُتح دینے ہں
جیسے یا عُنْدِ اللہ رَبَّنَا - یا رَسُوْلَ اللہ (رفع لام صحیح و چہ لام عطا)

تر یا رَسُوْلَ اللہ طہی آک شکر اُندہ میں ہم گھر گئے
ص ۱۰۰ بے ترے حکم اے اِلَہ العالمیں اک پناہ میں سکتا کہیں
اللہ رَبِّنا اِلَہنا و نَعِیْبُ فِکْرِ مَعَاوِدِ فِکْرِ مَعَاوِدِ ہیں ذکر مَعَاوِدِ
لَا یا مَلِکَ الرَّحْمٰنِ یا شَرِیْفَ الْقُوٰی وَ یَا ذِی الْاَلْبَاقِ حُزْنُ الرَّحْمٰنِ
۱۱۰ یا رَسُوْلَ الْاِیْمٰنِ خُذْ بَیْدِی یا عِزِّی سَوَاک مُسْتَدِی
صحیح الوافصل عَلَّامِ سِرِّ سُبَّارِکِ ناگہ رمی وزیرِ اعظم ہند اہ اکبر
یا اَرَبِی الطُّهْرٰی اَدَبِی الْاَمَّا تُوْرُکْ فَوْقَ النِّطْرِ حُکْمُکَ فَوْقَ الْاَمَّا

دَوْلِ سَلَامَہ

یہ نہایت نادر و مستبر اسلامی تاریخ ہے جس کو علامۃ العصر
 مؤرخ اسلامی مولانا سید مختار احمد مصنف الفائوس الجغرافی نے
 دیں۔ یہ سال کے وسیع مطالعہ کے بعد تصنیف کیا ہے یہ کتاب
 دو سو بائیس اسلامی خانہ انوں پر مشتمل ہے جنہوں نے آغاز اسلام
 اب تک مالک مقررہ ذیل میں فرماں روائی کی ہے عرب
 عراق، شام، اذنس، فرانس، ایتالیا، (ایتالیہ) بلادِ ہندو (ہندوستان)
 انڈیا، تونس، طرابلس، المغرب، مصر، قریہ، حبشہ، صومال
 (سومال)، نیجریا، (ریگ مار)، سودان، مصری، سودان، عربی (عربی)
 صحرایہ، گبری (ریگستانِ اعظم)، جزائر بحر متوسط، قبرین، افریقہ
 (کریڈ)، مالہ، صقلیہ (سیسیلیہ)، سروانیہ، قورشتہ (کریکا)، بالیارہ
 (مورقہ، میوزقہ، بابیہ)، انجریہ (مابین النہرین، دجلہ و الفرات)
 آذربائیجان، کردستان، آرمینیہ، مافطیہ (ازان)، شیعہ وال
 (گرجستان)، بلاد الروم، ترکیہ، شہر حزیہ، بالقان، اخرنی (رومان)
 بلغاریہ، رومانیہ (افلاتی و بغداد)، صربیا، قراطاغ، آلبانیا
 ہریمک، رستہ، آردل (ترانسلفانیہ)، ایران، افغانستان

بلوچستان، ماوراء النہر، توران (ترکستان)، مغولستان، سہرا، پر
 (بیریا)، بلغار (سرای)، ناجی ترخان (آشترخان)، دہم (کریپا)
 قازان، روسیہ، ہندوستان، جزائر بحر ہند، محل دیو، چا (مال دیو)
 لکا دیپ (گلش دیو)، جزائر قمبر، جزائر ملایو (لایا)، جاوہ وغیرہ
 اس تاریخ میں کئی ہزار تاریخی و جغرافیائی اسما آئے ہیں، نہایت متعجب
 و نصیح سے لکھے گئے ہیں ان تمام ناموں اور دوسرے مشکل لفظوں
 یہ صحیح صحیح اغواب لگائے گئے ہیں مختصر یہ کہ اس سے زیادہ کوئی
 مکمل و معتبر اسلامی تاریخ کسی زمان میں ہنور نہیں لکھی گئی ہے، عن قرب
 متابع ہونے والی ہے۔

مختار الصوف

بصرہ

(تصنیف انگریزی و اردو)

ہیں میں ایک ہی مصدر (دیکھا) سے انگریزی اور اردو میں اہمارہ سو مستلزم
 جیسے اور ان کی مثالیں لکھی گئی ہیں۔ متاثرہ مل اور حکام سرکاری نے انگریزی
 کو یہ حوالہ دیا ہے کہ اس کیلئے اس کا ٹرنا بہت ہی ضروری اور نہایت
 ہی مستعد بنایا ہے۔ مختصر عالمی تاریخ، علم، مرقع، ترقی و ترقی، مونسینا، علامہ
 دہر، مختار، ایچ، ص ۱۴ اس سے علمی نام ملی (۲۲۱) حیدر آباد دکن

جیمہ (ہندسہ - حر و مقالہ - حساب متنتات سیطہ و گروہ و غیرہ) جلیب است
 اتقال تجلیلی و سماوی - علوم طبیعیہ عامہ - تجربیہ فلسفہ طبعیہ اور اس کی فروع (حواس
 و خاصہ - صوت - حرارت - نور - مقناطیسیت - مرقیت و غیرہ) علم اہلک
 (س) و نجوم اور اس کے اقسام (وصفی - عملی - گروہی - تجربی - طبعی) علم طواہر جویہ -
 ہما - (مدنی - عمومی) علم حیات عامہ (نباتات و حیوانات) علم طبقات الارض
 ایچ طبعی) علم الانساں علم الاقوام علم عادیات، معتقات آثار قدیمہ و علم الکائنات
 مرتبہ - اقوریہ یا اقوریہ - کلدانیہ - کیسیٹہ - عمارتہ - یواریہ - رومانیہ - ہندیہ
 (اسلامیہ و غیرہ) علم تاریخ (قدیم - جدید - خصوصی و عمومی) فلسفہ تاریخ - طریقہ
 یہ - علم خرمیہ (فلکیہ - ریاضیہ طبیعیہ - سیاسیہ - اقتصادیہ - اسلامیہ - تاریخیہ
 لیتہ) علم اقتصاد و ریاضی علم الاجتماع علم طب اور اس کی فروع { انسیرج
 ح مقالہ علم احوال الاعضا (وظائف الاعضا) علم الامراض - آذونہ مصدقہ
 طبیہ و عمرہ { علم الہیات مدہنت و آدیان - علم الاساطیر - فنون مستطرقہ
 (س) موسیقی - مصوری - حکاک - نقشہ سازی - علم صن و حال - طریقہ عمارت
 و اسہ و عمارات - فنون ادبی - نوایں و ساریتات (قوائیں و موسیقی قدیمہ
 امریکیہ جدیدہ سحران اسلامیہ) صحافت (خبرنامہ) فنون عسکریہ
 سحری (ہوائی) فن تجارت - مباحث (مراکب ہوائیہ) مصوعات و حرث
 اعل - معارف عمومیہ - اخصایات (اعداد و شمار) علم لہود و مسکوکات
 و سرحدات (کمیل تہاست) و غیرہ و غیرہ -

راع، جلی شریک معتمد مجلس قادیانہ و قادیانہ
 نام پبی - حیدر آباد دکن

ریاضیہ (ہندسہ - حر و متقالہ - حساب متعلقات بسیطہ و مرکبہ و غیرہ) حیاتیات -
 علم اقبال تحلیلی و بنیادی - علوم طبیعیہ عامہ - شہرتیہ - فلسفہ طیب اور اس کی فروع (حواس
 عامہ و خاصہ - صوت - حرارت - نور - مقناطیسیت - رقیقت و غیرہ) علم الفک -
 (ہیئت) و نجوم اور اُس کے اقسام (فصحی - فنی - کروی - سجری - طینی) علم ظاہر و خفیہ -
 علم کیمیا - (سدی و عمومی) علم حیات عامہ (سائنات و حیوانات) علم طبقات الارض
 (تاریخ طبیعی) علم الانساں علم الاقوام علم عادیات و منقذات آثار قدیمہ و علم الکائنات
 (مصریہ - اقوریہ یا استوریہ - کلدانیہ - کیمیہ - عبرانیہ - یونانیہ - رومیہ - ہندیہ
 عربیہ (اسلامیہ و غیرہ) علم تاریخ (قدیم - جدید - خصوصی و عمومی) فلسفہ تاریخ - طریقہ
 تاریخیہ - علم حرامیہ (ملکیہ - ریاضیہ طبیعیہ - سیاسیہ - اقتصادیہ - انسانیہ - تاریخیہ
 تحلیلیہ) علم اقتصاد و ساری علم الاجتماع علم طب اور اس کی فروع {تسیرج
 تسیرج متقالہ علم افعال الاعضاء و طوائف الاعضاء علم الامراض - اذویہ منفردہ
 مواد طبیہ و غیرہ} علم الہیات و ادیان - علم الاساطیر - فنون مستطرقہ
 (طبیقہ) موسیقی - مصوری - حکاک - تختہ سازی - علم حُن و خال - طرز عمارت
 و ہندسہ اسہ و عمارت - فنون ادبی - قوانین و سیاست (قوانین مذہبیہ قدیمہ
 قوانین امریکیہ جدیدہ) شرائع اسلام (صنائع) (حر و کرم) موسیقی
 (ری - سجری - ہوائی) فن تجارت - مباحث (مراکب ہوائیہ) مفعولات و جوف
 اور متاعل - معارف عمومیہ - اخصائیات (اندا و شمار) علم نقد و سکو کاست -
 انساب و امراض (کھل نمائے) - غیرہ و غیرہ -

سید علی شریک محمد خلیفہ دوم اعلیٰ معلوم
 نام پائی حیدر آباد دکن

THE MOST COMPREHENSIVE AND AUTHORITATIVE

URDŪ GRAMMAR

(FASCICULATION)

IDĀFĀT

(THE GENITIVE OR POSSESSIVE CASE)

NAMED

M'İYĀR-UL-FASĀHĀT FĪ TASHRĪH-IL-IDĀFĀT

*A Golden Treasury and Precious mine of Fundamental
Principles and Essential Rules (with Illustrations
from the Standard Authors) of the Urdu
Language and Literature*

BY

Allum-ul-'Asr, Suyid Mukhtār Ahmad, Dī Johnson of the Urdu
Language and Literature, Secretary of Madjlise Takaddum ul 'ulum and the
Geographical Society Author of the English Urdu Scientific and Literary
Dictionary, Duwale Islāmiyya (Muhammad in Dynasties) Kāmus ul Aghlāt
A Lexicon of the Holy Korān The Conjugation of the Verb (English-
Urdu), The Encyclopaedic Dictionary of the Oriental, Occidental, Ancient
and Modern Geography &c &c

Edited and published by S. A. HILMI,

Nūpalli, Hindatābāt Dakhil

